

マンガ大賞

Cartoon grand prize

2026 マンガ読みが選ぶ2025年の一推!!

報道資料

2026年3月26日

77 pt

マンガ大賞2026 決定!マンガ読みが選ぶ2025年の一推しは『本なら売るほど』見島 青



マンガ大賞 最終選考ノミネート作品

※ポイントの集計方法は 1位→3pt 2位→2pt 3位→1ptの投票された数の合計によって決められています。

59 pt 『壇蜜』 清野 とおる

58 pt 『邪神の弁当屋さん』 イシコ

54 pt 『おかえり水平線』 渡部 大羊

53 pt 『友達だった人 絹田みや作品集』 絹田 みや

50 pt 『怪獣を解剖する』 サイトウ マド

48 pt 『路傍のフジイ』 鍋倉 夫

39 pt 『サンキューピッチ』 住吉 九

36 pt 『RIOT』 塚田 ゆうた

33 pt 『魔男のイチ』 宇佐崎 しろ / 西 修

30 pt 『人喰いマンションと大家のメゾン』 田中空 / あきま

27 pt 『妹は知っている』 雁木 万里

1次選考作品

『愛さないと云われましても～元魔王の伯爵令嬢は生真面目軍人に餌付けをされて幸せになる～』石野衣衣、豆田麦 / 『あくたの死に際』竹屋まり子 / 『あくまでクジャクの話です。』小出もと貴 / 『悪魔二世』志波由紀 / 『悪役令嬢の中の人～断罪された転生者のためにつきヒロインに復讐いたします～』白梅ナスナ、まきぶる、紫真依 / 『悪役令嬢、好きな人を金で買う』穴戸まめぞう / 『明日の敵と今日の握手を』フクダイクミ、カルロ・ゼン / 『あそこではたらくムスブさん』モリタイン / 『あたらしいともだちかわじろう短編集』かわじろう / 『1日2回』いくえみ綾 / 『一夜限りのユキズリマン』ハミタ / 『一級建築士矩子の設計思考』鬼ノ仁 / 『一緒にごはんをたべるだけ』大町テラス / 『INOZ - 55歳から歩いて作る日本地図 -』こやす珠世 / 『いやいや熱海くん』田沼朝 / 『ヴァンパイロ浪』島本和彦 / 『ウシツミガオ』板垣巴留 / 『歌い手のバラッド～なぜ彼はファンを食い漁るヤリチンに墮ちたのか～』クジラックス / 『写らナイんです』コノシマルカ / 『海が走るエンドロール』たらちねジョン / 『裏切られたので、王妃付き侍女にジョブチェンジ!』青山亮己、雉間ちまこ / 『ウリク』大森かなた、殺野高葉 / 『え、社内システム全てフロンテイングの私を解雇ですか?』伊吹、下城米雪、icchi / 『絵師ムネチカ』さそうあきら / 『egg わたし、あなたの子どもです。』烏野しの / 『エモーションルイイヤイヤ期』人間を3年育ててみた / 『ビーノ』 / 『閻魔の教室』田中優史 / 『OHMYGOD』半田背骨 / 『お気楽ポジティブ女の私がメンヘラ製造機になった話』前田シェリーかりんこ / 『織田ちゃんと明智くん』常盤ギョ / 『夫の遺言が』同人誌描け / 『だったもので』むんこ / 『大人大戦』都築真佐哉、かっぴー / 『おはよう、おやすみ、また明日。』御前モカ / 『おひとりさまホテル』マキヒロチ、まる / 『おへんろちゃん!』近藤るる / 『オルクセン王国～野蛮なオークの国は、如何にして平和なエルフの国を焼き払うに至ったか～』野上武志、梅見良一郎、THORES 柴本 / 『音盤紀行』毛塚一郎 / 『界変の魔法使い』田辺エイロウ / 『解剖、幽霊、密室』サイトウマド / 『隣りに牛乳買ってきて心当たり暮らした。た。だ。い。ま。20年目。』はらだ有彩 / 『かくかた』 / 『くさかべゆうへい』 / 『書くなる我ら』北駒生 / 『彼女は裸で踊ってる』岡藤真衣 / 『かまくらBAKE猫倶楽部』五十嵐大介 / 『かませ犬の王冠』しなちく / 『彼は友達』浦野月鼓 / 『かわいい』は、ときどき苦しい。朝比奈ショウ / 『かわいすぎる人よ!』綿野マイコ / 『官能先生』吉田基巳 / 『完本 いんへるの』カラスヤサトシ / 『ききじつこよみ』岩岡ヒサエ / 『喫茶牢獄』日本橋ヨヲコ / 『君はおれの優しくない春』前野温泉 / 『#ギャルとギャルの百合』イノウエ / 『来見善彦の悪行』ときわ四郎 / 『軍人婚さんと大根嫁さん』コマkoma / 『劇光飯面』山口貴由 / 『ゲキドウ』三澄ミモ、ココカコ / 『ゲットバック』古泉智浩 / 『げにかすり』追穂雄 / 『煙たい話』林史也 / 『限界OL霧切ギリ子』ミートスバ土本 / 『げんかめし』Mo o、念平 / 『現象X超常現象捜査録』温泉中也 / 『ケントゥリア』暗森透 / 『恋じゃねえから』渡辺ベコ / 『後宮の花結師』鈴屋瑛茉、弾はるこ / 『鉱石令嬢』深川隼夫、甘味亭太丸、星野太平洋、SNC / 『高2の恋の忘れ方』小沢かな / 『探鉱ドワーフめしをくろ。』四方井ぬい / 『コートロー君は嘘つき』緒之 / 『国宝』三国史明、吉田修一 / 『ごころ一番暗い部屋』雨夜歩歩 / 『COSMOS』田村隆平 / 『伍と暮』仲里はな、蓮尾トウト / 『言葉の獣』鯨庭 / 『転がる女と恋の詩』芥文絵 / 『転がる姉弟』森つづみ / 『婚活とミシン』もう一度恋がしたいけどめんどくさい気もする / 和田フミ江 / 『婚約者は溺愛のふり』仲野えみこ / 『酒蔵かよし婚』菅原じよにえる / 『サ・キングス』榎本俊二 / 『サテン de サザン』渋谷直角 / 『ザハの恋』嵐山のり / 『THE BAND』ハロルド作石 / 『THE POOL』桜井園門 / 『THE MARSHAL KING』Boichi / 『佐奈利人の父とその部下』中村明日美子 / 『山岳超人マツオオ!』桑田英隆、志名坂高次 / 『サンダー3』池田祐輝 / 『サン=テグジュベリは夢をみる』すみれちゃん / 『しあわせは食べて寝て』水風トリ / 『J≡M ジェイエム』大武政夫 / 『夕風と電のすみか』綺あさと / 『塩田先生と雨井ちゃん』なかとかくみこ / 『時間の神様』風呂川ツカサ、中西鼎 / 『司書正』丸山薫 / 『シテの花～能楽師・葉賀誠太郎の咲き方～』原ちくさ / 『死に戻りの魔法学校生活～元恋人とプロログから(※ただ好感度はゼロ)』白川燦、六つ花えいこ、秋鹿ユギリ / 『シバつき物件』大森さす / 『自分ミュージアムへようこそ』あきばさやか / 『じゃあ、あなたが作ってみよう!』谷口菜津子 / 『獣王と薬草』坂野旭、良田竜和、もちもち / 『囚人転生』ホリエリュウ、いと / 『祝福のチェスカ』乃原美隆 / 『呪文ど世界を覆せ』ニコ・ニコルソン / 『少年魔法士 フレアスタックス』なるしまゆり / 『成仏させてよ!』百地元 / 『女子高生除霊師アカネ!』大武政夫 / 『シルバームンテン』藤田和日郎 / 『じんちく以外』小田原 / 『数学ゴールドン』蔵丸竜彦 / 『スーパースターを唄って』薄海圭 / 『スーパーの裏でヤニ吸うふたり』地主 / 『隙間』高妍 / 『スクールのバック』小野寺こころ / 『寿々木君のていねいな生活』ふじもとゆうき / 『スべる天使』桜箱 / 『スルガメテオ』田中ドリル / 『星屑の心理士』雪平薫、ハツ波樹 / 『絶対死なないステラ姫』大高福、光永康則 / 『全部救ってやる』常喜親太郎 / 『ソアラと魔物の家』山地ひでのり / 『そいう家の子の話』志村貴子 / 『宙に参る』助舟健 / 『ターウィンの大罪』近藤ユウコ、荻央翼 / 『大市民 がん闘病記』柳沢みお / 『大正学生愛妻家』粥川すず / 『大乱 関ヶ原』宮下英樹 / 『たたいのきろく』小田原 / 『DUCK TAIL』吉田聡 大人のロクンロール短編集 / 吉田聡 / 『たまごのいいーアシガール EDO ー』森本梢子 / 『多聞さんのおかしなもたぢ』トイ・ヨウ / 『だれでも抱けるキミが好き』武田スーパースター / 『タワーダンジョン』式瓶勉 / 『CHANGE THE WORLD』田川とまた / 『ちくわ戦記～おれのカワイイで地球侵略～』ププ / 『チヤリスタート!』たけうちホロウ / 『血裏の罨人』園本龍使 / 『珍獣のお医者さん』二宮香乃 / 『つくもこみ』panpanya / 『土田世紀、描く語り』北村永吾 / 『つまさきの紫陽花』aiou / 『罪と罰のスピカ』瀬尾知夕、井龍一 / 『冷たくて 柔らか』ウオズミアミ / 『つりまん』いしまろたかし / 『ディグジット』ヨシダ、 / 『鉄血キューピエ』中島三千恒 / 『10DANCE』井上佐藤 / 『天幕のジャードゥーガル』トマトスープ / 『灯火のオテル』川口勇貴 / 『東京最低最悪最高!』鳥トマト / 『東京ステッキガール』伊田チヨ子 / 『昨夜』鶴淵けんじ / 『DOGA』武田登門 / 『ドカ食いダイスキ!』もちづきさん / 『まるよのかもめ』 / 『どくだみの花咲ころ』城戸志保 / 『都市伝説解体センター Parallel File』いしかわえみ / 『図書室のキハラさん』丸山薫 / 『ドラマクラン』市川若菜 / 『ドリーム☆ジャンボガール』ヒロユキ / 『ナイトメアバスターズ』赤瀬由里子 / 『なににも理解らない!』A/liquid / 『名前のない病氣』宮川サトシ / 『ニセモノの鎌倉術師』うめ、杉浦次郎 / 『日々草』戸田誠二 / 『2年1組』うちくらすの女子がヤバい / 『珍沢☆四匹の春ら』カワサキカオ / 『猫と星屑』猫オルガン / 『ねずみの初恋』大瀬川陸 / 『パーフェクトグリッター』をのひな / 『バックホームブルース』長尾謙一郎 / 『花四段といっしょ』増村十七 / 『はにま通風』大海 / 『バラジョッパー』福地翼 / 『バラレリループ・シンドローム』タカハシユキ / 『ババロ!』 / 『岩浪れんじ』 / 『盤上のオウゴン』新川直司 / 『半分姉弟』藤見よこ / 『BFF』小花オト / 『光が死んだ夏』モクモクル / 『ヒジマさん』星の音 森のうた / 『この時代の短編集』この時代の / 『ヒト科のゆいひ』 / 『ここがめ!』 / 『ひねくれ騎士とふわふわ姫様』古城暮らしと小さなおうち 葵梅太郎 / 『100年の経』氷核のメテオリア / 『氷核のメテオリア』冬室謙 / 『ファヴェーラの漫画家』椿路実、萩本創八 / 『VTube 草村しげみ～選くに行ってしまった気がした推しが全然遠くに行っちゃった話～』さめがね / 『FAVORITES フェイバリッツ』mememe / 『平成敢死隊すみれちゃん』里見 U / 『ペー筆』クロマツツツロウ / 『ペル、ペーのスパダリ婚約～「好みじゃない」と言われた人形姫、我慢をやめたら皇子がデレデレになった。美に愛い!』 / 『セレン、朝霧あさき』 / 『放課後ファンタジー』村岡ウウ / 『放課後、僕らは宇宙に恋う』齊藤ゆう / 『ボーイッシュ彼女が可愛すぎる』牛乳麦ご飯 / 『ポーランドチェイン』南 Q 太 / 『ぼくの好きな人が好きな人』つづり涼、葵せきな / 『没落令嬢の悪友貴族』柳うと、もちもち物質、ペペロ / 『マイペースと歩く』三阪奈 / 『魔女と傭兵』宮木真人、超法規的かえる、叶世べん / 『瞬き』押見修造 / 『MAD』大島雄介 / 『ママネにちにち』山本崇一朗 / 『魔法医レクスの変態カルテ』元三大介 / 『魔法少女イナガ!』猫にゃん / 『マンガラバー』文村公 / 『あいやちゃん』山田さん / 並月ねね / 『三角兄弟』トクセイイチ / 『みちかまり』田島列島 / 『みっしょん!』 / 『入江善和』 / 『緑の予感たち』千葉ミドリ / 『ミハルの戦場』藤本ケンシ、濱田颯天 / 『MUJINA INTO THE DEEP』浅野いお / 『ムシバヒメ』東元俊哉 / 『メイドさんは食べるだけ』前屋進 / 『女神の痲瘋』シギサワカヤ / 『メルヘンクラウン』赤坂アカ、あおいくら、アジチカ / 『メンタル強め美女白川さん』獅子 / 『MOGAKU』グミマル / 『モノクロのふたり』松本陽介 / 『百瀬アキラの初恋破産中。』晴川シヅカ / 『野郎』文明・エイラン / 『山岸業、そしてい / 『やめろ好きになっちゃう』もちくちあきら / 『ゆげたつらん』遠浅よるべ / 『陽光ワ待ツ』ななせ絵 / 『楽園をめざして』ふみふみこ / 『らくごの会』田圃 / 『林檎の国のジョナ』松虫あら / 『のらない』意志強ナツチ / 『ルドラゴン』真藤雅興 / 『瑠璃の宝石』渋谷圭一 / 『令和のダラさん』 / 『もつちが治臣』 / 『レコード大好き小学生ケル』おおひなたこう / 『リスタ!』 藤丸 / 『ロードマギアの弟子』FLIPLOPS / 『ROCA コンピュータ』いしいしづ / 『んぼ!』 熱焼江上お /

このたび、書店員を中心にした各界のマンガ好きが選ぶ、2025年の一押しマンガ、マンガ大賞2026が決定し、本年度のマンガ大賞が、



『本なら売るといふほど』 児島 青

に決定致しました。お知らせ致します。

選考員は、
 1次選考には、94名が参加。(投票対象作品数249作品)
 2次選考は、94名が参加。(ノミネート作12作品)
 すべて、ノーギャラ・ボランティアで、
 のべ数千冊のマンガを読み、選出しました。

○選考について

選考対象：2025年1月1日～2025年12月31日に単行本が出版された作品で、最大巻数が8巻までのマンガ作品。

※なお選考対象には電子書籍（最大巻数が8巻相当までの作品）も含まれます。

選考方法：

1次選考：各選考員が、「マンガ大賞」に推薦したい作品、最大5作品を選出。

2次選考：1次選考で投票数が多かった12作品をノミネート作品とし、

選考員は、全ノミネート作品を読んだ上で、上位3作品に投票。

集計の上、「マンガ大賞」を決定。

<FAQ>

Q. どういう動機で始めたんですか？

A.
 年間に何百冊もマンガを読む読者は、「これはぜひ、他の人にも読んでもらいたい！」と思うような、面白いマンガに出会うことがあります。

一方で、マンガは、年間およそ一万点の新刊が出版され、ただでさえ選択肢が多いのに、書店の店頭では、ビニールがかけられていて、店頭で、試し読みができない場合も、少なくありません。

そこで、面白いマンガを周りのひとに宣伝したい読者が、「このマンガはこんなに面白いよ！」と、マンガに興味はあるけれど、それほどディープではないひとに伝えるために、始めました。

いろんな方が、マンガ大賞をひとつのきっかけに、面白いマンガに出会ってもらえたら、幸いです。

あと、マンガ読者として、ほかのマンガ読者の意見を集めることで、面白いマンガを見逃さずに、貪欲に読みたい！という気持ちもあります。

Q. 選考員は、どうやって選んでいるの？

A.
 今回に関しては、普段からマンガの現場でマンガに接している実行委員会のメンバーが、「この人はマンガに対して熱を持っている！」と直接存じ上げている方に、声をかけて、集まって頂きました。

なお、マンガが売れることに直接の利害関係があるマンガ家さん本人や、編集者の方、ブックデザイナーの方は、公正を期するために、選考員にはなっていないでいます。

Q. なぜ、投票対象が、8巻までなの？

A.
 だいたい一番単行本が出るのが早い週刊連載で、3ヶ月に1巻、新刊が出版されます。年に4回x2年で、8巻です。

それだけの期間があれば、人に勧めたいマンガの面白さは、発揮されていると思います。

逆にそれ以上の長さのものは、面白さは世間に知れ渡っているだろう、ということで、8巻までを対象にしました。

あと、これ以上長いと、気軽に手に取るには、ちょっと量がありすぎるかな、というもあります。

Q. 運営のコストはどうなっているの？

A.
 公正を旨とする企画意図からして、営利を追求することはなさないで、

サイトのデザイン、運営、ロゴ制作、ほか、すべて、趣旨に賛同してくださった方をお願いして、ボランティア、ノーギャラです。

選考員の方、ほか協力スタッフの方、「マンガの話しながら酒が飲みたい」を合い言葉に、皆さん手弁当で参加して頂いております。

Special thanks.
 ロゴデザイン：関 善之

主催：マンガ大賞実行委員会（有志）

吉田尚記 田中香織 渋谷孝 久保朝美 赤坂真実 河本智芳 平沼寛史 廣瀬公将 伊東敬祐 堀尾素子 supervisor：鳥谷規
 公式HP：https://www.mangataisho.com 連絡先：info@mangataisho.com お問い合わせ先：吉田 080-1323-2009

マンガ大賞

2026



「ありがとう
「ありがとう」

2026.3.26

見島山青