

# マンガ大賞

Cartoon grand prize

## 2023

マンガ読みが選ぶ2022年の一推!!

## 報道資料

2023年3月27日

102 pt

# マンガ大賞2023 決定!マンガ読みが選ぶ2022年の一推しは『これ描いて死ね』とよ田みのる



## マンガ大賞 最終選考ノミネート作品

※ポイントの集計方法は  
1位→3pt 2位→2pt 3位→1ptの投票された数の合計によって決められています。

- 100 pt 『あかね囀』 馬上鷹将、末永裕樹
- 65 pt 『女の園の星』 和山やま
- 65 pt 『正反対な君と僕』 阿賀沢紅茶
- 59 pt 『天幕のジャードウガル』 トマトスープ
- 59 pt 『日本三國』 松木いっか
- 44 pt 『さよなら絵梨』 藤本タツキ
- 34 pt 『スーパーの裏でヤニ吸うふたり』 地主
- 32 pt 『劇光仮面』 山口貴由
- 29 pt 『タコピーの原罪』 タイザン 5
- 22 pt 『光が死んだ夏』 モクモクれん

## 1次選考作品

『あかり』小日向まこと / 『あととパンビ』HERO / 『あした死ぬには、』雁須磨子 / 『味のプロレス オールスター編』アカツキ / 『明日の敵と今日の握手を』フクダイクミ、カルロ・ゼン / 『あそこではたらくムスブさん』モリタシシ / 『与えられたスキルを使って稼いで異世界美女とイチャイチャしたい』阿見阿弥、レンキしゅん / 『新しいきみへ』三部慎司 / 『アトランティス会館』朝倉世界 / 『アフターゴッド』江野朱美 / 『Artiste』さもえと太郎 / 『アンダーニンジヤ』花沢健吾 / 『異郷の瓜塗見習い』まるかわ / 『異世界ありがとう』ジアンズ、荒井小豆 / 『異世界おじさん』殆ど死んでいる / 『一級建築士矩子の設計思考』鬼ノ仁 / 『犬とサンドバッグ』尾崎かおり / 『犬のかがやき日記』犬のかがやき / 『イマジナリー』幾花にいる / 『イリス』円城寺真己 / 『ウィッチウォッチ』篠原健太 / 『うちの弟どもがずみません』オザキアキラ / 『うちのちいさな女中さん』長田佳奈 / 『海が走るエンドロール』たらちねジョン / 『うみべのストープ』大白小蜜短編集 / 大白小蜜 / 『裏バイト・逃亡禁止』田口翔太郎 / 『瓜を破る』板倉梓 / 『戯智なビデオは好きですか?』玖珂ツツヤ、後藤羽矢子 / 『扇島歳時記』高浜翼 / 『推しの肌が荒れた〜もくこん作品集〜』もくこん / 『おたがね〜おたがため カネはなる〜』小野寺浩二 / 『おとなになっても』志村真子 / 『踊れ獅子堂賢』常喜駿太郎 / 『女の子がいる場所は』やまじえびね / 『音盤紀行』毛塚一郎 / 『会社帰りのパ・ド・ドゥ』瀬田ハルヒ / 『怪獣8号』松本直也 / 『薫る花は凛と咲く』三香見サカ / 『ガクサン』佐原実波 / 『片田舎のおっさん、剣聖になる〜ただの田舎の剣術師範だったのに、大成した弟子たちが俺を放ってこない件〜』乍藤和樹、佐賀崎しげる、鍋島テツヒロ / 『ガチアクタ』裏那圭、晏堂秀吉 / 『(泣)一かっこなきー』西桐子 / 『カナカナ』西森博之 / 『河畔の街のセリウス』日之下あかめ / 『株式会社マジルミエ』青木祐、岩田雪花 / 『神様』のいる家で育ちました〜宗教2世な私たち〜 / 『菊池真理子』 / 『カモのネギには毒がある 加茂教授の人間経済学講義』甲斐谷忍、夏原武 / 『百木田家の古書暮らし』冬目景 / 『ギターショップ・ロージー』高橋ツトム / 『綺羅花物語』 星期一回収日、楊子夕 / 『きつねとたぬきといいなすけ』トキワセイイチ / 『きみは謎解きのマシェリ』糸なつみ / 『きよく、やましく、もどかしく。』アリハラナオ / 『キラキラとギラギラ』嵐田佐和子 / 『霧尾ファンクラブ』地球のお魚ぼんちゃん / 『金曜日はアトリエで』浜田咲良 / 『九龍ジェネリックロマンス』眉月じゅん / 『クジラ歌えば家ほろる』紺野アキラ / 『九条の大罪』真鍋昌平 / 『くまのむちゅうま日記』ナガノ / 『グリーンフィンガーズの箱庭』穂坂きなみ / 『GLITCH』シマ・シヤ / 『クレイジーフードトラック』大柿ロクロウ / 『黒博物館』 三日月、怪物と踊れ / 『藤田和日郎』 / 『ゲーミングお嬢様』吉緒もこも丸まさお、大 @nani / 『結婚するって、本当ですか?』若木民喜 / 『結末の国のアト〜』土藤山夜 / 『煙と蜜』長蔵ヒロコ / 『獣上司に実は認められていた話』しろいぬ / 『ケム夫人』藤懸 / 『ケンシロウによるしく』ジャスミン・ギョ / 『ここのかい』双龍 / 『ゴクシンカ』ピエール手塚 / 『極楽街』佐乃斗 / 『ゴダイゴダイゴ』コウノスケ / 『額額制夫のごつかい万歳 月額2万円の金欠ライフ』吉本浩二 / 『言葉の獣』鯨屋 / 『ことり文書』天野実樹 / 『この世界は不完全すぎる』左藤真通 / 『後ハッピーマニア』安野モヨコ / 『コリラーマン40』ハロルド作石 / 『転がる姉弟』森つふみ / 『婚約者は溺愛のふり』仲野えみこ / 『サターンリターン』鳥飼茜 / 『難用付与術師が自分の最強に気付くまで』アラカワシ、戸島優 / 『さみしさの音がする』シギサワカヤ / 『去る者は日々に疎し』葉月京 / 『SANDA』板垣巴留 / 『サンダー3』池田祐輝 / 『三拍子の娘』町田メロメ / 『しあわせは食べて寝て待て』水尻リリ / 『ジーンブライド』高野ひと / 『死に返りの魔法学校生活、元恋人とプロローグから (※ただし好感度はゼロ)』白川 蟻ん、六つ花 えいて、秋鹿 ユギリ / 『島さん』川野ようふんどう / 『15分の少女たち-アイドルのつくりかた-』かっぴー、戸井理恵 / 『殉国のアルファ』嶋木あこ / 『将棋の渡辺くん』伊奈めぐみ / 『しょせん他人事ですら〜とある弁嬢の本音の仕事〜』左藤真通、富士屋カワト / 『ジラソウル-ゴッホの遙かなる道-』沼野おおい / 『白山と三田さん』くさかべゆうへい / 『信じていた仲間達にダンジョン奥地で殺されたがギフト無限ガチャ』でレベル9999の仲間達を手に入れて元パーティーメンバーと世界に復讐 & 『さあ!』します!』大前貴史、明鏡シスイ、tef / 『数字であそぼ。』絹田村子 / 『スキップとローファー』高松咲美 / 『Stand by me 描くえもん』佐藤秀峰 / 『剛ったもんだ!』染谷みのる / 『スノウボールアース』辻次夕日郎 / 『スペシャル』平方イコルソン / 『住みにこり』たかたけし / 『生活保護特区を出よ』まどめクレタケ / 『税金で買った本』すいひ、系山岡 / 『セクシー田中さん』戸原妃名子 / 『セシルの女王』こざき亜衣 / 『戦奏教室』空もすく、十森ひこる / 『1978年のまんが虫』細野不二彦 / 『戦争は女の顔をしていない』小梅けいと、スヴェトラナ・アレクシエーヴィチ / 『サテンメンタル無敵 真道圭伍短編集』真道圭伍 / 『先輩はおとこのこ』はむ / 『双生遊戯』岡田淳司 / 『宙に参る』肋骨凸介 / 『大蛇に嫁いだ娘』フカアシクモ / 『太陽と月の鋼』松浦だるま / 『太陽よりも眩しい星』河原和音 / 『タヌキツネのゴン』メガスワラ / 『多聞くん今どっち?』師走ゆき / 『ダンダダン』龍幸伸 / 『ダンブ・ザ・ヒール』原秀則、ダンブ松本、平塚 雅人 / 『チ。-地球の運動について-』魚豊 / 『ちいかわ』ナガノ / 『超人X』石田スイ / 『追放された重騎士がゲーム知識で無双する』猫子、武六甲理衣、じゃいあん / 『作りたい女と食べたい女』ゆざきさかおみ / 『DYS CASCAD』中川海二 / 『This コミュニケーション』六内円栄 / 『出禁のモグラ』江口夏実 / 『天狗の台所』田中相 / 『東京ヒロコ』松本大洋 / 『図書館の大魔術師』泉光 / 『DOG SIGNAL』みやうち沙矢 / 『トマトイプーのリコピン』大石浩二 / 『虎鷲とらつぐみ』TSUGUMI PROJECT / 『ippatu / 虎は龍をまだ喰べない。』一七八八 / 『トリリオンゲーム』池上遼一、稲垣理一郎 / 『部に弾丸を受けながら』森山慎、青木潤太郎 / 『2年1組 うちのクラスの子がヤバイ』杉沢世衣子 / 『ニューノーマル』相原環人 / 『の、ような。』麻生海 / 『ハイパーインフレーション』住吉九 / 『ハガネとわかば』キザキ、渡辺よ / 『裸一貫! つづ井さん』つづ井 / 『BADDUCKS』武田登門 / 『花四段といっしょ』増村十七 / 『はなものがたり』schwinn / 『パンパンパンパンパンパン』奥嶋ひろまさ / 『貼りまわれ! こいぬ』うかうか / 『はるかりセット』野上武志 / 『パンがなければ焼けばいい』大井昌和 / 『東の森の魔女の庭』越田うめ / 『光と影』ひおん、RYU / 『光の箱』杉沢世衣子 / 『ひかるイン・ザ・ライツ!』松田舞 / 『ピジャの女王』森秀樹 / 『ヒソカオサレ』きむとみん、古町 / 『ひとりでもいたい』カレー沢薫 / 『日に流れて橋に行く』日高ジョーコ / 『ピノ』村上たかし / 『秘密のお姉さん養成ノート』トフ子 / 『ひらほのひと』久世響子 / 『ひらやすみ』真道圭伍 / 『ファッション!!』はるな檸檬 / 『ふあんちゃん』横山キチ / 『ブスなんて言わない』とあるアララ / 『ふつつかな悪女ではございますが〜』鎌倉蝶ん / 『かえ伝〜』尾羊英、中村楓希、ゆき哉 / 『ぶにるはかわいいスライム』まえたくん / 『ブラックナイトパレード』中村光 / 『ブラックスペース』熊倉献 / 『プランチライン』池辺葵 / 『プリンティア・ニッポン』迷子 / 『ベイビーパーラー』はるにわえる / 『平和の国の島崎へ』瀬下猛、清田轟天 / 『へんなものっけ!』早良明 / 『吼えるベン RRR』島本和彦 / 『北政一族と猛禽の雪国狩り暮らし』白樺鹿、江本マシマ / 『僕のものヤバイやつ』桜井のりお / 『北北西に曇と住け』入江季 / 『星旅少年』坂月さかな / 『星をつくる兵器と満天の星〜中村朝 連作集〜』中村朝 / 『ポッケの旅支度』イシデ電 / 『ホテル・メツァペウラへようこそ』福田星良 / 『本の虫ミズクキ』カラシュニコ / 『まじめな会社員』冬野梅子 / 『魔女と騎士は生きのこる』新川権兵衛、近本大 / 『マタギンナー』藤本正二、Juan Albarán / 『マダムたちのルームシェア』Seko Koseko / 『魔導具師タリヤはうつむかない〜』Dahlia Wilts No More〜 / 『住川 恵、甘井久弥 / 『真夏のグレイター』井上智徳 / 『マリッジキシン』静藤、依田瑞穂 / 『まめきちまめこニートの日常 ちまことタビ』まめきちまめこ / 『マロニエ王国の七人の騎士』若本ナオ / 『ミウラさんの友達』益田ミリ / 『見える子ちゃん』泉朝樹 / 『緑の歌- 収集群鳥 -』高研 / 『みやこまちクロニクル』ちまほ / 『ミフさんなりすます』青木U平 / 『武蔵野』齋藤潤一郎 / 『無能の鷹』はんざき朝未 / 『ムラサキ』敵男子 / 『メイドさんは食べだけ』前屋進 / 『ぬ組の大吾 救国のオレンジ』曾田正人、富山玖呂 / 『飯を喰らひて華と告ぐ』足立和平 / 『メタリスト』つるまいかだ / 『もえば』横山左 / 『模様の町』panpanya / 『ヤコとポコ』水沢悦子 / 『ややくいひ蜜柑たち』雁須磨子 / 『勇者のクズ』ナカシマ 723、ロケット商会 / 『夢てふものは頼みそめてき Daydream Believers』坂田高鴻 / 『ようきなやつら』岡田素雲 / 『吉原プラトニック』オキモト・シユウ、藤川よつ葉 / 『黄泉のツガイ』荒川弘 / 『来世は他人がいい』小西明日翔 / 『ラストカルテ』法政医学者 当麻健臣の記憶〜 / 『浅山わかび / 『リバイアサン』黒井白 / 『電女戦記』都留奈作 / 『ルリドラゴン』真藤雅興 / 『ROCA 吉川ロカストーリーライブ』いいひさいち / 『67歳の人間 八角角短編集』八角角 / 『WILDERNESS (ワイルダネス)』伊藤明弘 / 『ワイン知らず、マンガ知らず』エティエンヌ・ダヴドー、京藤好男、大西愛子 / 『わたしたちは無痛恋愛がしたい〜 錠毒女子と星屑男子とフェミおじさん〜』瀧波ユカリ / 『私の息子が異世界転生したっばいフルver.』かねもと、シノタヒカリ / 『ワンナイト・モーニング』奥山ケニチ

このたび、書店員を中心にした各界のマンガ好きが選ぶ、2022年の一押しマンガ、マンガ大賞2023が決定し、本年度のマンガ大賞が、



### 『これ描いて死ぬ』とよ田みのる

に決定致しました。お知らせ致します。

選考員は、  
 1次選考には、102名が参加。(投票対象作品数242作品)  
 2次選考は、102名が参加。(ノミネート作11作品)  
 すべて、ノーギャラ・ボランティアで、  
 のべ数千冊のマンガを読み、選出しました。

#### ○選考について

選考対象：2022年1月1日～2022年12月31日に単行本が出版された作品で、最大巻数が8巻までのマンガ作品。

※なお選考対象には電子書籍（最大巻数が8巻相当までの作品）も含まれます。

#### 選考方法：

1次選考：各選考員が、「マンガ大賞」に推薦したい作品、最大5作品を選出。

2次選考：1次選考で投票数が多かった11作品をノミネート作品とし、

選考員は、全ノミネート作品を読んだ上で、上位3作品に投票。

集計の上、「マンガ大賞」を決定。

#### <FAQ>

##### Q. どういう動機で始めたんですか？

A.  
 年間に何百冊もマンガを読む読者は、「これはぜひ、他の人にも読んでもらいたい！」と思うような、面白いマンガに出会うことがあります。

一方で、マンガは、年間およそ一万点の新刊が出版され、ただでさえ選択肢が多いのに、書店の店頭では、ビニールがかけられていて、店頭で、試し読みができない場合も、少なくありません。

そこで、面白いマンガを周りのひとに宣伝したい読者が、「このマンガはこんなに面白いよ！」と、マンガに興味はあるけれど、それほどディープではないひとに伝えるために、始めました。

いろんな方が、マンガ大賞をひとつのきっかけに、面白いマンガに出会ってもらえたら、幸いです。

あと、マンガ読者として、ほかのマンガ読者の意見を集めることで、面白いマンガを見逃さずに、貪欲に読みたい！という気持ちもあります。

##### Q. 選考員は、どうやって選んでいるの？

A.  
 今回に関しては、普段からマンガの現場でマンガに接している実行委員会のメンバーが、「この人はマンガに対して熱を持っている！」と直接存じ上げている方に、声をかけて、集まって頂きました。

なお、マンガが売れることに直接の利害関係があるマンガ家さん本人や、編集者の方、ブックデザイナーの方は、公正を期するために、選考員にはなっていないでいます。

##### Q. なぜ、投票対象が、8巻までなの？

A.  
 だいたい一番単行本が出るのが早い週刊連載で、3ヶ月に1巻、新刊が出版されます。年に4回x2年で、8巻です。

それだけの期間があれば、人に勧めたいマンガの面白さは、発揮されていると思います。

逆にそれ以上の長さのものは、面白さは世間に知れ渡っているだろう、ということで、8巻までを対象にしました。

あと、これ以上長いと、気軽に手に取るには、ちょっと量がありすぎるかな、というもあります。

##### Q. 運営のコストはどうなっているの？

A.  
 公正を旨とする企画意図からして、営利を追求することはなさないで、

サイトのデザイン、運営、ロゴ制作、ほか、すべて、趣旨に賛同して下さった方をお願いして、ボランティア、ノーギャラです。

選考員の方、ほか協力スタッフの方、「マンガの話しながら酒が飲みたい」を合い言葉に、皆さん手弁当で参加して頂いております。

Special thanks.  
 ロゴデザイン：関 善之

主催：マンガ大賞実行委員会（有志）

吉田尚記 田中香織 渋谷孝 久保朝美 赤坂真実 河本智芳 平沼寛史 廣瀬公将 伊東敬祐 堀尾素子 supervisor：鳥谷規  
 公式HP：https://www.mangataisho.com 連絡先：info@mangataisho.com お問い合わせ先：吉田 080-1323-2009



とよ⓪  
みのる✱.  
2023年3月27日

マンガ大賞2023  
これ描いて死ね

ありがとうございます!!