

マンガ大賞

Cartoon grand prize

2022

マンガ読みが選ぶ2021年の一推!!

報道資料

2022年3月28日

マンガ大賞2022 決定!マンガ読みが選ぶ2021年の一推しは『ダーウィン事変』うめざわ しゅん



マンガ大賞 最終選考ノミネート作品

※ポイントの集計方法は 1位→3pt 2位→2pt 3位→1pt の投票された数の合計によって決められています。

- | | | | | |
|-----------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| 68 pt 『ルックバック』 藤本タツキ | 66 pt 『ひらやすみ』 真道圭伍 | 63 pt 『女の園の星』 和山やま | 59 pt 『チ。—地球の運動について—』 魚豊 | 55 pt 『トリリオンゲーム』 稲垣理一郎、池上遼一 |
| 53 pt 『ダンダダン』 龍幸伸 | 49 pt 『【推しの子】』 赤坂アカ × 横槍メンゴ | 45 pt 『海が走るエンドロール』 たらちねジョン | 32 pt 『自転車屋さんの高橋くん』 松虫あられ | |

■1次選考作品

『青野くんに触りたいから死にたい』椎名うみ / 『あおのたつき』安達留 / 『悪役令嬢転生おしさん』上山道郎 / 『あしあと ちばてつや追想短編集』ちばてつや / 『あたし川尻こだまだよ』川尻こだま / 『あなたはブンちゃんの恋』宮崎夏次 / 『アフターゴッド』江野朱美 / 『雨夜の月』くすしる / 『Artiste』さもえと太郎 / 『アンナ・コムナ』佐藤二葉 / 『いぬめくり』ネルノダイスキ / 『生き残った6人によると』山本和音 / 『遠国日記』ヤマトモコ / 『異種族レビューーズ』天原、masha / 『遺書、公開』陽東太郎 / 『急がなくてもよいことを』ひうち榎 / 『いびつてこない義母と義姉』おつじ / 『ウィッチウォッチ』篠原健太 / 『WIND BREAKER』にいさとる / 『うきわ、と風鈴。—友達以上、不倫未満—』野村宗弘 / 『うちのちいさな女中さん』長田佳奈 / 『ウマ娘 シンデレラグレイ』久住太朗、杉浦理史、伊藤隼之介 / 『うめとものふつうの暮らし』藤沢カミヤ / 『悪徳酒家』丸岡九蔵 / 『うるわしの宵の月』やまもり三香 / 『映画大好きポンパさん』杉谷庄吾 / 『人間プラモ』 / 『永世乙女の戦い方』くすしる / 『江戸前エルフ』樋口彰彦 / 『線の手紙』チョ・ヒョナ / 『扇島歳時記』高浜寛 / 『往生際の意味を知れ!』米代恭 / 『おさんぽマスターズ』須藤真澄 / 『お嬢と番犬くん』はつはる / 『夫は成長教に入信している』紀野しずく、北見雨氷 / 『おとなりに銀河』雨隠ギド / 『鬼ゴン』河部真道 / 『思えば遠くへオプスクラ』靴下ぬぎ子 / 『艦中のソリスト』森屋シロ / 『オレが私にまで』佐藤はつき / 『怪獣8号』松本直也 / 『片喰と黄金』北野諷一 / 『ガチ恋粘着剤 〜ネット配信者の彼女になりたくて〜』星来 / 『カベラの眩光』相澤いくえ / 『神食の料理人』鈴木小波 / 『髪を切りに来ました。』高橋しん / 『可愛そうにね、元氣くん』古宮海 / 『君のことが大大大大好き 100人の彼女』中村力斗、野澤ゆき子 / 『君は放課後インソムニア』オジロマコト / 『教室の片隅で青春がはじまる』谷口菜津子 / 『今日のさんぽんた』田岡りき / 『金曜日にはアリエで』浜田咲良 / 『九龍ジェネリックロマンス』眉月じゅん / 『九条の大罪』真鍋昌平 / 『グッバイ・ハロー・ワールド』北村みなみ / 『グリーンフィンガーズの箱庭』穂坂きなみ / 『クレイジーフードトラック』大柿ククロウ / 『グレイト トレイラーズ』宮川輝 / 『ケーキの切れない非行少年たち』高口幸治、鈴木マサカズ / 『Get truth 太陽の牙ダグラム』太田垣康男、高橋良輔 / 『輝と蜜』長蔵ヒロコ / 『ケンシロウによろしく』ジャスミン・キュウ / 『小犬のこいぬ』うかうか / 『こころのチーフ 夜野さん』水谷緑 / 『古代戦士ハニワット』武富健治 / 『児玉まりあ文学集』三島芳治 / 『寿エンパイア』せきやてつじ / 『この世界は不完全すぎる』左藤真通 / 『転がる姉弟』森つみ / 『今夜すきやきだ!』谷口菜津子 / 『最後にひとつだけお願いしてもよろしいでしょうか!』ほのおきソラ、風ナノ / 『宙に参る世界』井龍一、大羽隆廣 / 『坂月さな作品集』プラナリウム・ゴースト・トラベル / 『坂月さな』 / 『魚社会』panpanya / 『笹鶴さんと30歳の悩める仲間たち〜恋愛カタログ番外編〜』永田正美 / 『サターンリターン』鳥飼茜 / 『さよならごはん』岡井ハルコ / 『三拍子の娘』町田メロメ / 『しあわせは食べて寝て待て』水風トリス / 『JKさんちのサトルさん』さのさくら、大間九郎 / 『JKハルは異世界で娯楽になった』平鳥高木、山田J太 / 『ジェリコ』中原たかね / 『塩田先生と高井ちゃん』なかとかくみこ / 『島さん』川野ようふんどう / 『シヤングリラ』フロンティア・〜クソゲーハンター、神ゲーに挑まんとか〜』硬梨栗、不二涼介 / 『JUMBO MAX〜ハイパー ED 密道造〜』高橋ツトム / 『十億のアレ。〜真似いちの花魁〜』宇月あひ / 『終末ツーリング』さいとー栄 / 『16bit センセーション』若木民喜、みつみ美里、甘露樹 / 『殉国のアルファ〜オメガ〜』ベルサイユ / 『鷗木あお / 『少年のスピス』峰波り / 『少年のチカラ』イプパット / 『チいかわ なんか小さくてかわいいうき』ナガノ / 『宙に参る』助骨骨介 / 『超人X』石田スイ / 『ツイステッド・スタース』灰田高鴻 / 『数学ゴールデン』蔵丸竜彦 / 『スーサイドガール』中山敦支 / 『数字でぞろぞろ』網田村子 / 『スキップとローファー』高松美咲 / 『刷ったもんだ!』梁谷みゆり / 『スノウボールアース』辻次夕日郎 / 『SPY×FAMILY』遠藤達哉 / 『青年少女よ、春を喰れ。』山田シロ彦 / 『世界の夜は僕のもの』渋谷直角 / 『世田谷イチ古い洋館の家主になる』山下和美 / 『先生、今月どうですか』高江洲弥 / 『先輩がうざい後輩の話』しろまんた / 『双生遊戯』岡田淳司 / 『その淑女は偶像となる』松本陽介 / 『そのモガリは熱を知らない』NICOMICHIHIRO / 『その着せ替え人形は恋をする』福田晋一 / 『対ありた。〜お嬢さまは格闘ゲームなんてしない〜』江島絵理 / 『大ダーク』林田球 / 『太陽と月の鏡』松浦だるま / 『高丘親王航海記』近藤ようこ、滋澤龍彦 / 『ダブル』野田彩子 / 『男爵にふさわしい銀河旅行』速水螺旋丸 / 『ダンピアのおいしい冒険』トマスフ / 『ちいかわ なんか小さくてかわいいうき』ナガノ / 『宙に参る』助骨骨介 / 『超人X』石田スイ / 『ツイステッド・スタース』山下和美 / 『東の間の一夜』タダノつとむ / 『月の番人』トム・ゴールド、古屋美登里 / 『作りたい女と食べたい女』ゆざきさかおみ / 『つまねこ〜妻とねこの話〜』田中光 / 『ツンデレ悪役令嬢リゼロと現実の遠藤くんと解説の小林さん』逆木ミヲ、恵ノ島すず、えいひ / 『This コミュニケーション』六内円楽 / 『ティノサノ』木下いたる、藤原慎一 / 『出禁のモグリ』江口夏実 / 『Deadmeat Paradox』金田サト / 『天国大魔境』石黒正数 / 『東京トイボックス』うめ / 『小沢高広・妹尾朝子』 / 『東京ヒコゴ』松本大洋 / 『透明人間と女〜そのうち夫婦になるふたり〜』若飛猫 / 『ドクンサーガ』いとま / 『園の大魔術師』泉光 / 『DOG SIGNAL』みやうち沙矢 / 『となりの信濃さんは俺のことが好きな気がする』安田剛助 / 『ドビュウクスメイよう』キタウ / 『男爵とふさわしい銀河旅行』速水螺旋丸 / 『TSUGUMI PROJECT』ippatru / 『ナースのチカラ 〜私たちにできること 訪問看護物語〜』広田奈都美 / 『夏目アラタの結婚』乃木坂太郎 / 『夏を知らなかつた山本和音作品集』山本和音 / 『奈良へ』大海 / 『何處、時をくりかえしても本能寺が燃えるんじゃが!』藤本ケンシ、井出圭亮 / 『逃げ上手の若君』松井優征 / 『ニャイト・オブ・ザ・リビングキャット』ホークマン、メカルトツ / 『ニューノーマル』相原瑛人 / 『の、よな。』麻生海 / 『ハイパーインフレーション』住吉九 / 『バクちゃん』増村十七 / 『ばちゃん。』若林裕弥 / 『初恋、ざらら』さくざく / 『初恋ディストピア』シギサワカヤ / 『果ての星通信』メノタ / 『バトルグラウンドワーカーズ』竹良美 / 『BADON』オノ・ナツメ / 『貼りまわれ!』こいぬ / 『うかうか / 『ひとりでしたい』カレ・沢薫、ドネリ・美咲 / 『日に流れて橋に行く』日高ショウコ / 『毘呼呼 - 真説 - 邪馬台国伝 - リチャード・ウー、中村真理子 / 『ヒロイン? 聖女? いいえ、オールウェクスメイよう (特)』! 壁子、あてきち、雪子 / 『ファクション!』はるな檸檬 / 『VRおしんさんの初恋』暴走もも子 / 『ゾルナール』安田佳澄 / 『ふたりはだいたいこんなかんじ!』いだけたかし / 『プナの森のアリア』秋鹿ユウジ / 『踏切時間』里好 / 『ブラックガールズトーク』マキノマキ / 『プランクスペース』熊倉献 / 『プランチライン』池辺葵 / 『プリンタニア・ニッポン』迷子 / 『BLUE GIANT EXPLORER』石塚真一 / 『紛争でしたら八田まで』田泰弘 / 『ヘテロゲニア リンギスティコ〜異種族言語学入門〜』瀨野反人 / 『望郷太郎』山田芳裕 / 『ボールパークでつかまえて!』須賀達郎 / 『僕 × スター』肥谷圭介 / 『僕とロボコ』宮崎周平 / 『北斗の拳 世紀末ドラマ撮影伝』武論尊、原哲夫、倉尾宏 / 『ぼくのお父さん』矢部太郎 / 『僕の心のヤバイやつ』桜井のりお / 『北北西に曇と往け』入江亜季 / 『ボクらはみんな生きている!』アキヤマヒデキ / 『ほとんどの』本田 / 『本阿弥名刀秘録』小田桐道明、大越弘道 / 『まじめな会社員』冬野梅子 / 『マロニエ王国の七人の騎士』岩本ナオ / 『湖州アヘンスクワッド』門馬司、鹿子 / 『ミヅさんなます』青木U平 / 『向井くんはすごい!』ももせしゅうへい / 『無能の鷹』はんざき朝未 / 『メタモルフォーゼの縁側』鶴谷香央理 / 『メダリスト』つるまいかた / 『メンタル強め美女白川さん』獅子 / 『焼いてるふたり』ハナツカシオリ / 『ヤコとボコ』水沢悦子 / 『矢野くんの普通の日々』田村結衣 / 『山田くん』と Lv999の恋をする / 『やり直し令嬢は竜帝陛下を攻略中』柚安コ、永瀬さらさ、藤末都也 / 『勇気あるものより散れ!』相田裕 / 『夜明けの唄』ユノイチカ / 『ヨリシロトランク』鬼頭真宏、カエデミル / 『夜の名前を呼んで』三屋たま / 『ら〜めん再遊記』久部緑郎、河合半 / 『RAIDEN-18』荒川弘 / 『ライドンキング』馬場康話 / 『リズムナシオン』マツトモトモ / 『魔王の娘 中国幻想譚』飯島圓 / 『龍と私!』柳本光晴 / 『るなしい』意志強ナツ子 / 『瑞璃の宝石』渋谷圭一郎 / 『恋愛マトリョシカガール』やさくれ女とダメ恋人 / 『山本白湯』 / 『ロジックツリー』雁庭磨子 / 『ロス・ラッド・ロンドン』シマ・シヤ / 『ワールドイズダンシング』三原和人 / 『私にできるすべてのこと』池辺葵 / 『わたしのコッコウたち〜児童養護施設のおふろ〜』大須賀こずも / 『私のジャンルに!』たけがみ / 『私の息子が異世界転生した!』ほかもと / 『ワルブルギス実行委員会』速水螺旋丸作品集 / 『速水螺旋丸』 / 『ワンダース』珈琲 / 『ワンナイト・モーニング』奥山ケニチ

このたび、書店員を中心にした各界のマンガ好きが選ぶ、2021年の一押しマンガ、マンガ大賞2022が決定し、本年度のマンガ大賞が、



『ダーウィン事変』うめざわ しゅん

に決定致しました。お知らせ致します。

選考員は、
 1次選考には、99名が参加。(投票対象作品数233作品)
 2次選考は、94名が参加。(ノミネート作10作品)
 すべて、ノーギャラ・ボランティアで、
 のべ数千冊のマンガを読み、選出しました。

○選考について

選考対象：2021年1月1日～2021年12月31日に単行本が出版された作品で、最大巻数が8巻までのマンガ作品。

※なお選考対象には電子書籍（最大巻数が8巻相当までの作品）も含まれます。

選考方法：

1次選考：各選考員が、「マンガ大賞」に推薦したい作品、最大5作品を選出。

2次選考：1次選考で投票数が多かった10作品をノミネート作品とし、

選考員は、全ノミネート作品を読んだ上で、上位3作品に投票。

集計の上、「マンガ大賞」を決定。

<FAQ>

Q. どういう動機で始めたんですか？

A.
 年間に何百冊もマンガを読む読者は、「これはぜひ、他の人にも読んでもらいたい！」と思うような、面白いマンガに出会うことがあります。

一方で、マンガは、年間およそ一万点の新刊が出版され、ただでさえ選択肢が多いのに、書店の店頭では、ビニールがかけられていて、店頭で、試し読みができない場合も、少なくありません。

そこで、面白いマンガを周りのひとに宣伝したい読者が、「このマンガはこんなに面白いよ！」と、マンガに興味はあるけれど、それほどティープではないひとに伝えるために、始めました。

いろんな方が、マンガ大賞をひとつのきっかけに、面白いマンガに出会ってもらえたら、幸いです。

あと、マンガ読者として、ほかのマンガ読者の意見を集めることで、面白いマンガを見逃さずに、貪欲に読みたい！という気持ちもあります。

Q. 選考員は、どうやって選んでいるの？

A.
 今回に関しては、普段からマンガの現場でマンガに接している実行委員会のメンバーが、「この人はマンガに対して熱を持っている！」と直接存じ上げている方に、声をかけて、集まって頂きました。

なお、マンガが売れることに直接の利害関係があるマンガ家さん本人や、編集者の方、ブックデザイナーの方は、公正を期するために、選考員にはなっていないでいます。

Q. なぜ、投票対象が、8巻までなの？

A.
 だいたい一番単行本が出るのが早い週刊連載で、3ヶ月に1巻、新刊が出版されます。年に4回x2年で、8巻です。

それだけの期間があれば、人に勧めたいマンガの面白さは、発揮されていると思います。

逆にそれ以上の長さのものは、面白さは世間に知れ渡っているだろう、ということで、8巻までを対象にしました。

あと、これ以上長いと、気軽に手に取るには、ちょっと量がありすぎるかな、というもあります。

Q. 運営のコストはどうなっているの？

A.
 公正を旨とする企画意図からして、営利を追求することはなさないで、

サイトのデザイン、運営、ロゴ制作、ほか、すべて、趣旨に賛同してくださった方をお願いして、ボランティア、ノーギャラです。

選考員の方、ほか協力スタッフの方、「マンガの話しながら酒が飲みたい」を合い言葉に、皆さん手弁当で参加して頂いております。

Special thanks.
 ロゴデザイン：関 善之

主催：マンガ大賞実行委員会（有志）

吉田尚記 田中香織 渋谷孝 久保朝美 赤坂真実 河本智芳 平沼寛史 廣瀬公将 伊東敬祐 supervisor：鳥谷規

公式HP：<https://www.mangataisho.com> 連絡先：info@mangataisho.com お問い合わせ先：吉田 080-1323-2009

ディナー

舞夜



2022 賞大賞

ニッポン
2022
賞大賞