

マンガ大賞  
Cartoon grand prize  
2020 マンガ読者が選ぶ2019年の一推!!

報道資料

2020年3月16日

69 pt

# マンガ大賞2020 決定！マンガ読みが選ぶ2019年の一推しは「ブルーピリオド」山口つばさ



## マンガ大賞 最終選考ノミネート作品

※ポイントの集計方法は 1位→3pt 2位→2pt 3位→1pt の投票された数の合計によって決められています。

- 63 pt 『SPY×FAMILY』 遠藤達哉
- 58 pt 『スキップとローファー』 高松美咲
- 57 pt 『波よ聞いてくれ』 沙村広明
- 56 pt 『水は海に向かって流れる』 田島列島
- 54 pt 『ミステリと言う勿れ』 田村由美
- 50 pt 『夢中さ、きみに。』 和山やま
- 40 pt 『チェンソーマン』 藤本タツキ
- 36 pt 『まくむすび』 保谷伸
- 31 pt 『違国日記』 ヤマシタトモコ
- 24 pt 『僕の心のヤバイやつ』 桜井のりお
- 20 pt 『あした死ぬには、』 雁屋磨子

## 1次選考作品

『師とスーさん』高橋那津子 / 『僕いくん SUBARASHIKI KANA JINSEI』柳内大樹 / 『恋するワンピース』伊原大貴 / 『忘却バッテリー』みかわ絵子 / 『平穩時代の尊馱天達』クール教信者、天原 / 『夫のちんぽが入らない』こだま、ゴトウユキコ / 『百姓貴族』荒川弘 / 『転生悪女の黒歴史』冬夏アキハル / 『天国大魔境』石黒正数 / 『潮が舞い子に舞い』阿部共栄 / 『着たい服がある』常喜櫻太郎 / 『地獄楽』賀来ゆうじ / 『大蜘蛛ちゃんフラッシュバック』植芝理一 / 『青の花 器の森』小玉ユキ / 『青のフラッグ』KAITO / 『生理ちゃん』小山健 / 『正直不動産』大谷アキラ、夏原武、水野光博 / 『正しい妖怪の食べ方』むこうやまあつし / 『星界の紋章』米村孝一郎、森岡浩之 / 『心臓』奥田亜紀子 / 『信長を殺した男〜本能寺の変 431 年目の真実〜』藤堂裕、明智憲三郎 / 『昭和天皇物語』能條純一、半藤一利、永福一成 / 『春とみどり』深海紺 / 『鏡座のウルナ』伊園透 / 『終末のワルキューレ』梅村真也、フクイタクミ、アジチカ / 『御手洗家、炎上する』藤沢もやし / 『古代戦士ハニワット』武富健治 / 『血の掬い』櫻見修造 / 『軍艦無駄話』黒井緑 / 『君は放課後インソムニア』オジロマコト / 『君には届かない。』みか / 『寄生獣リバーシ』岩明均、太田モアレ / 『官能先生』吉田基巳 / 『海王ダンテ』泉福明、皆川亮二 / 『花野井くんと恋の病』森野朝 / 『異国君と数さんのお不可解な放課後』胡原おみ / 『俯仰の七忍』山口貴由 / 『映像研には手を出すな!』大童澄瞳 / 『映画大好きランちゃん』NYALLYWOOD STUDIOS SERIES 杉谷庄吾 [人間プラモ] / 『異世界おじさん』殆ど死んでいる / 『異種族レビューアーズ』天原.masha / 『ワンルームエンジェル』はらだ / 『ライドンキング』馬場康誌 / 『ようかい居酒屋のべんべけ。』nonco / 『ゆるキャン△』あいろ / 『ゆりあ先生の赤い糸』入江喜和 / 『やがて君になる』仲谷 鳩 / 『ヤオチノ乱』京仁優一 / 『ぼんぼこ書房 小説石玉編纂部』川崎昌平 / 『はしとんで』本田 / 『ホームルーム』千代 / 『ホーキーベカコン』笹倉綾人、谷崎潤一郎 / 『ベリリュー〜楽園のゲルニカ〜』武田一義 / 『ヘテロゲニア リンギスティク〜異種族言語学入門〜』瀬野反人 / 『バトゥーキ』迫総雄 / 『はっぴーえんど』魚戸おさむ、大津秀一 / 『はたらくすずむ』安堂ミキオ / 『はしっこアサンブル』木尾土目 / 『バジューノイズ』むつき潤 / 『チェイサー』コージ城倉 / 『ダンジョン飯』丸井 諒子 / 『その着せ替え人形は恋をする』福田晋一 / 『センコウガール』永井三郎 / 『すべての人類を破壊する。それらは再生できない。』伊瀬勝良、横田卓馬 / 『ささやくように恋を唄う』竹嶋えく / 『サイクリーマン』原田尚 / 『サーカスの娘オルガ』山本ルンロン / 『この社会主義グルメがすごい!!』河内和泉、内田弘樹 / 『コタローは 1 人暮らし』津村マミ / 『カインスの金の鳥』泰和生 / 『オメガ・メガエラ』丸木戸マキ / 『いんへるの』カラサヤサトシ / 『イチケイのカラス』浅見理都 / 『アサンガンゲンデレラ 病院薬剤師 葵みどり』荒井マサヒ、富野浩亮 / 『Op - オフ - 夜明至の色のない日々』ヨネダコウ / 『MUJIN- 無尽 -』岡田屋鉄蔵 / 『MOGUMOGU 食べ歩きまき』ナガノ / 『LIMBO THE KING』田中相 / 『HEART GEAR』タカキツヨシ / 『悪魔の影さすとき』八木ノガハル / 『恋煮込み愛つゆだく大盛り』にくまん子 / 『薬屋のひとりごと』日向夏、倉田三ノ路、しとうこ / 『目黒さんは初めてめいめい!』9C / 『木根さんの 1 人でキネマ』アサイ / 『狼の友達』萩原あさ美 / 『魔法の天使 クリミーマミ 不機嫌なお姫様』スタジオびえろ、三月みみ / 『微熱空間』蒼樹うめ / 『卑弥呼〜真説〜 邪馬台国伝〜』リチャード・ウー、中村真理子 / 『二月の勝者〜絶対合格の教室〜』高瀬志帆 / 『皿のお察し』コナリミサト / 『鈍色のカメレオン』春日井明 / 『峠賢』鶴淵けんじ / 『大丈夫。世界は、まだ美しい。』荒井瑞貴 / 『大安仏蔵』石川チカ / 『隊長と私』クリハラ タカシ / 『墮天作戦』山本卓一 / 『創世のタイガ』森恒二 / 『数字であそぼ。』網田村子 / 『水曜日のトリップランチ』たじまこと / 『図書館の大魔術師』泉光 / 『人形の国』式瓶勉 / 『呪術廻戦』芥見下々 / 『酒と恋には酔って然るべき』はるこ、江口まゆみ / 『社畜さんと家出少女』タツノコッソ / 『自転車屋さんの高橋くん』松虫あられ / 『事情を知らない転校生がグイグイくる。』川村拓 / 『空飛ぶくじら スズキスズヒロ作品集』スズキスズヒロ / 『空挺ドラゴンズ』桑原太矩 / 『金剛寺さんは面倒臭い』とよ田みのる / 『極主夫道』おおのこうすけ / 『花と類』イトイ圭 / 『果ての星通信』メノタ / 『夏目アラタの結婚』乃木坂太郎 / 『可愛そうね、元気くん』古高海 / 『乙女文藝ハッカソン』山田いつ / 『ワンダフル』咖啡 / 『ロバ・スピエンス前史』島田虎之介 / 『ローカル女子の遠吠え』瀬戸みづき / 『レディ & オールドマン』オノ・ナツメ / 『レキヨミ』柴田康平 / 『モブ子の恋』田村茜 / 『もういっばん!』村岡ユウ / 『メランコリア』道満晴明 / 『めもくらむ 大正キネマ浪漫』赤石路代 / 『メタモルフォーゼの縁側』鶴谷香央理 / 『ブルーロック』金城宗幸、ノ村優介 / 『プリンセスメゾン』池辺英 / 『ブラックナイトバード』中村光 / 『ふたりソロキャンプ』出端祐大 / 『ふたりが家族になるまでに』黒髪はちめ / 『ハクメイとミコチ』榎木祐人 / 『鶴の絵師』猪川朱美 / 『ニクスの角闘』高浜翼 / 『ならしかたなし』雪野下ろせ / 『とんがり帽子のアトリエ』白浜鶴 / 『ドラフトキング』クロマツテツロウ / 『スペシャル』平方イコルソン / 『スペクトラルヴィザード 最強の魔法をめぐる冒険』横造クリスタル / 『スケッチー』マキヒロチ / 『シャドウ・ハウス』ソウマトウ / 『シジュウカラ』坂井恵理 / 『ジェンダーレス男子に愛されています。』ためこう / 『ここは今から倫理です。』雨瀬シオリ / 『ゴールデンゴルド』堀尾省太 / 『ゲイ風俗のもちぎさん セクシュアリティは、人生だ。』もちぎ / 『グヤリン・ホリデー』panpanya / 『クマ撃ちの女』安島数太 / 『クールDJ男子』那多ここね / 『アルマ』三都慎司 / 『アルティストは花を踏まない』小日向まこと / 『アラタプライマル』及川大輔 / 『あらくれお嬢様はももんししている』木下由一 / 『あそこではたらくムスズさん』モリタシ / 『GIGANT』奥浩哉 / 『Change!』曾田正人、富山政広、菅平太 / 『Artiste』さもえど太郎 / 『1 日外出録ハンチョウ』上原求、新井和也、橋本伸行、萩原天晴 / 『1122』渡辺ペコ / 『線は、僕を描く』堀内厚徳、砥上裕将 / 『人間工場』西屋仁紀 / 『四十七大戦』一三三 / 『吸血鬼と愉快な仲間たち』羅川真里茂、木原真淵 / 『乙女怪獣キャメラリゼ』菅木スピカ / 『レイリ』室井大貴 / 『めしにしましょう』小林轟轟 / 『ふしぎの国のパード』佐々大河 / 『となりに』basso / 『さんかく窓の外側は夜』ヤマシタトモコ / 『なみを死なせないための物語』吟鳥子、中澤泉汰 / 『夜明けの旅団』片山ユキヲ / 『僕らのジョパンコ』穂積 / 『道産子キヤルはなまらめいめい!』伊科田海 / 『千年狐〜千宝』捜神記より〜張六郎 / 『親愛なる僕へ愛意をこめて』井龍一、伊藤翔太 / 『咲宮センパイの弓日』天野茶玖 / 『休日のわるものさん』森川侑 / 『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった...』ひだかなみ、山口悟 / 『来世は他人がいい』小西明日将 / 『メイドインアビス』つくしあきひと / 『ひやくえむ。』魚豊 / 『てっぺんぐらりん〜日本音ばかり犯罪捜査〜』キリエ / 『さよならミニスカート』牧野あおい / 『キツネと熊の王冠 (クローネ)』中村哲也 / 『あさドラ!』浦沢直樹 / 『僕と君の大切な話』ろびこ / 『東独にいた』宮下暁 / 『先輩がうざい後輩の話』しるまんた / 『神クス☆アイドル!』いそらふん樹 / 『最果てのバラディン』奥橋睦、柳野かなた、輪くすすが / 『虐殺ハッピーエンド』宮月新、向浦宏和 / 『王様ランキング!』十日草輔 / 『ルパン・エチュード』岩崎陽子 / 『ムラサキ』飯野男子 / 『ヒマチの娘』茅原クレセ / 『でたれもんら』中野シズカ / 『さめない街の喫茶店』はしゃ / 『ガンニバリ』二宮正明 / 『あげものフルース』本秀康 / 『北北西に曇と往け』入江 亜季 / 『東島丹三郎は仮面ライダー』なりたい / 『柴田ヨロクル』赤狩り THE RED RAT IN HOLLYWOOD / 山本おさむ / 『惑星クローゼット』つばな / 『佐々木と宮野 春樹ショウ』『輝夜伝』さいとうちほ / 『塩田先生と雨井ちゃん』なかとかくみこ / 『リボーン』棋士 鍋倉夫 / 『東ねのうちは』日坂水柯 / 『ビーチボーイリバーサイド』クール教信者、ヨハネ / 『つくも神神ンボン』中田いくみ / 『サマータイムレンダ』田中靖規 / 『かけきしうじょ!』斎木久美子 / 『アイとアイザワ』かつびー、うめ / 『望郷太郎』山田芳裕 / 『東京入屋管理局』窓口基 / 『青野くんに触りたいから死にたい』椎名うみ / 『新九郎、奔る!』ゆうきまさみ / 『幸せカナコの殺し屋生活』若林穂弥 / 『恋と国会』西野子 / 『煙と蜜』長蔵ヒロコ / 『ラグナクリムゾン』小林大樹 / 『マチネとソワレ』大須賀めぐみ / 『バトルグラウンドワークス』竹良美 / 『裸一貫! つづ井さん』つづ井 / 『サチコと神様こ様』Wako / 『有善無罪玩具』詩野 うら / 『TIEMPO- ティエンポ -』飯野大祐

このたび、書店員を中心にした各界のマンガ好きが選ぶ、2019年の一押しマンガ、マンガ大賞2020が決定し、本年度のマンガ大賞が、



## 『ブルーピリオド』山口つばさ

に決定致しました。お知らせ致します。

選考員は、  
1次選考には、94名が参加。有効投票作品数238。  
2次選考は、93名が参加。  
すべて、ノーギャラ・ボランティアで、  
のべ数千冊のマンガを読み、選出しました。

### ○選考について

選考対象：2019年1月1日～2019年12月31日に単行本が出版された作品で、最大巻数が8巻までのマンガ作品。

※なお選考対象には電子書籍（最大巻数が8巻相当までの作品）も含まれます。

### 選考方法：

1次選考：各選考員が、「マンガ大賞」に推薦したい作品、最大5作品を選出。

2次選考：1次選考で投票数が多かった12（同率順位含む）作品をノミネート作品とし、

選考員は、全ノミネート作品を読んだ上で、上位3作品に投票。

集計の上、「マンガ大賞」を決定。

### ■ニッポン放送「ミュージコミ プラス」にて山口つばさ先生がゲスト出演

3月16日（月）24時より放送のミュージコミ プラスにて山口つばさ先生が登場します。

番組 / ニッポン放送 3月16日放送【ミュージコミ プラス】

時間 / 24:00-24:58

### <FAQ>

#### Q. どういう動機で始めたんですか？

A.  
年間に何百冊もマンガを読む読者は、「これはぜひ、他の人にも読んでもらいたい！」と思うような、面白いマンガに出会うことがあります。

一方で、マンガは、年間およそ一万点の新刊が出版され、ただでさえ選択肢が多いのに、書店の店頭では、ビニールがかけられていて、店頭で、試し読みができない場合も、少なくありません。

そこで、面白いマンガを周りのひとに宣伝したい読者が、「このマンガはこんなに面白いよ！」と、マンガに興味はあるけれど、それほどディープではないひとに伝えるために、始めました。

いろんな方が、マンガ大賞をひとつのきっかけに、面白いマンガに出会ってもらえたら、幸いです。

あと、マンガ読者として、ほかのマンガ読者の意見を集めることで、面白いマンガを見逃さずに、貪欲に読みたい！という気持ちもあります。

#### Q. 選考員は、どうやって選んでいるの？

A.  
今回に関しては、普段からマンガの現場でマンガに接している実行委員会のメンバーが、「この人はマンガに対して熱を持っている！」と直接呼び上げている方に、声をかけて、集まって頂きました。

なお、マンガが売れることに直接の利害関係があるマンガ家さん本人や、編集者の方、ブックデザイナーの方は、公正を期するために、選考員にはなっていないでいます。

#### Q. なぜ、投票対象が、8巻までなの？

A.  
だいたい、3ヶ月に1巻、新刊が出版されます。年に4回 x 2年で、8巻です。

それだけの期間があれば、人に勧めたいマンガの面白さは、発揮されていると思います。

逆にそれ以上の長さのものは、面白さは世間に知れ渡っているだろう、ということで、8巻までを対象にしました。

あと、これ以上長いと、気軽に手に取るには、ちょっと量がありすぎるかな、というもあります。

#### Q. 運営のコストはどうなっているの？

A.  
公正を旨とする企画意図からして、営利を追求することはないので、

サイトのデザイン、運営、ロゴ制作、ほか、すべて、趣旨に賛同して下さった方をお願いして、ボランティア、ノーギャラです。

選考員の方、ほか協力スタッフの方、「マンガの話をしながら酒が飲みたい」を合い言葉に、皆さん手弁当で参加して頂いております。

Special thanks.  
ロゴデザイン：関 善之

主催：マンガ大賞実行委員会（有志）

吉田尚記 田中香織 渋谷孝 久保朝美 赤坂真実 小林智之 河本智芳 平沼寛史 廣瀬公将 伊東敬祐 supervisor：鳥谷規

公式HP：http://mangataisho.com/ 連絡先：info@mangataisho.com お問い合わせ先：吉田 080-1323-2009



2020が大学

ありがとう

ありがとう!!  
Kiwit

