

マンガ大賞
Cartoon grand prize
2019 マンガ読みが選ぶ2018年の一推!!

報道資料

2019年3月19日

マンガ大賞2019決定！マンガ読みが選ぶ2018年の一推しは「彼方のアストラ」 篠原健太

94 pt



マンガ大賞 最終選考ノミネート作品

※ポイントの集計方法は

1位→3pt 2位→2pt 3位→1pt の投票された数の合計によって決められています。

- | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| 78 pt 『ミステリと言う勿れ』 田村由美 | 73 pt 『ブルーピリオド』 山口つばさ | 45 pt 『違国日記』 ヤマシタトモコ | 41 pt 『サザンと彗星の少女』 赤瀬由里子 | 40 pt 『北北西に曇と往け』 入江亜季 |
| 39 pt 『金剛寺さんは面倒臭い』 とよ田みのる | 38 pt 『メタモルフォーゼの縁側』 鶴谷香央理 | 33 pt 『ハクメイとミコチ』 樫木祐人 | 25 pt 『凧のお暇』 コナリミサト | 23 pt 『ダンジョン飯』 九井諒子 |
| 22 pt 『ゴールデンゴールド』 堀尾省太 | 19 pt 『1122』 渡辺ペコ | | | |

■1次選考作品

「二月の勝者-絶対合格の教室-」高瀬志帆 / 「恣依伝」戸田誠二 / 「惑星クローゼット」つばな / 「恋のツキ」新田卓 / 「恋せよキモノ乙女」山崎零 / 「竜と勇者と配達人」グレゴリウス山田 / 「僕はまだ野球を知らない」西餅 / 「僕のジョバニニ」穂積 / 「僕と君の大切な話」るびこ / 「邦画プレゼン女子高生 邦キチ! 映子さん」服部昇大 / 「保安官エヴァンスの嘘」栗山ミツキ / 「辺境の老騎士」バルド・ローエン / 支援B I S、菊石森生 / 「二匹目の金魚」panpanya / 「金のひつじ」尾崎 かおり / 「銀河の死なない子供たちへ」施川 ユウキ / 「銀平飯料帳」河合 単 / 「空挺ドラゴンズ」桑原 太矩 / 「君を死なせないための物語 (ストーリー)」吟鳥子、中澤泉汰 / 「私の少年」高野ひとと / 「私のおっとり旦那」木崎アオコ / 「事情を知らない転校生がグライくる。」川村拓 / 「七つ星志のぶの宝石匣」二ノ宮知子 / 「美録 泣くまでボコられてはじめて恋に落ちました。」ベスハクビー / 「酒と恋には酔って然るべき」はるこ、美波はるこ、江口まゆみ / 「水上悟志短編集『放浪世界』」水上悟志 / 「世界で一番、俺が〇〇」水城 せとな / 「世界は寒い」高野雀 / 「制服めすまれた」忖沢世衣子 / 「星の砂」雨野さやか短編集 / 「雨野さやか / 「星明かりグラフィクス」山本 和音 / 「潜航」野田彩子 / 「素敵な彼氏」河原和音 / 「創世のタイガ」森恒二 / 「絶天然色」バカ姉弟 / 安達哲 / 「大砲とスタンプ」速水螺旋丸 / 「第九の波瀾」草場道輝、高谷智裕 / 「ミギとタリ」佐野 菜見 / 「メイドインアビス」つくし あさひと / 「めしあひ!! 明治陸軍糧食物語」清澄 炯一、軍事法規研究会 / 「メキシコ」柳生 卓哉 / 「モディリアーニにお願い」相澤 いくえ / 「ものするひと」オカヤ イヅミ / 「ラウウェイで笑って」猪ノ谷言葉 / 「ランド」山下 和美 / 「ルーサーズ」日本初の週刊青年漫画誌の誕生 / 吉本 浩二 / 「レイ」室井大貴、岩明均 / 「ロード・エルメロII 世の事件簿」東冬、TENGEN (著)、三田 誠 / 「TYPE-MOON / 「ロジカとラッカセイ」紀ノ目 / 「花野井くんと恋の病」森野 萌 / 「盗盗かまいたち」都戸利津 / 「怪物事変」監本 松 / 「海王ダンテ」皆川 亮二、泉 福朗 / 「外見至上主義」T.Jun / 「スギナミ討伐公務員〜異世界勤務の人々〜」佐藤裕紀、春原ロビンソン / 「セイキマツプル」ヒロタ シンタロウ / 「ぜっしやか! 私立四ツ輪女子学院絶滅危険車学科・」せきは / 「セリ」森泉 岳士 / 「ソウナンですか?」さくら梨々、岡本健太郎 / 「とんがり帽子のアトリエ」白浜 朗 / 「ど根性ガエル」大月悠祐子 / 「なくてよくて絶え間なくひかる」宮崎 夏次系 / 「ナラクノアト」山本 晋 / 「ならしかたなし」雪野下ろせ / 「ふしぎの国のハード」佐々 大河 / 「ブラックナイトバレード」中村 光 / 「プリンセスメゾン」池辺 葵 / 「ブルーロック」ノ村 優介、金城 宗幸 / 「ベアゲルター」沙村 広明 / 「A 子さんの恋人」近藤 聡乃 / 「BLUE GIANT SUPREME」石冢 真一 / 「CANDY & CIGARETTES」井上 智徳 / 「CITY」あらあけい / 「Dr.STONE」Boichi、稲垣理一郎 / 「GIGANT」奥 浩哉 / 「あれよ星屑」山田 歩助 / 「あをによし、それもよし」石川 一 / 「いそあそび」佐藤廣海 / 「インヘル」マツモトトモ / 「うたかたダイアログ」福井カオル / 「えれほん」うめざわしゅん / 「ご注文はうさぎですか?」Koi / 「サトコとナダ」ユベチカ、西森 茉莉 / 「中学聖日記」かわかみじゅんこ / 「憂鬱な朝」日高ショウコ / 「勇者たち」浅野いにお / 「夜廻り猫の展覧会」深谷かほる / 「夜と海」郷本 / 「木曜日のフルット」石黒正数 / 「木根さんの 1 人でキネマ」アサイ / 「編プロ☆ガール」川崎昌平 / 「舞妓さんちのまかないさん」小山 愛子 / 「不朽のフェーネチカ」竹良実 / 「微熱空間」高樹うめ / 「秘密 season 0」清水玲子 / 「彼女、お借りします」宮島礼吏 / 「血の暈」押見修造 / 「月曜日の友達」阿部 共実 / 「元カレが僕子になっておりました。」麦手 / 「元女神のブログ」本間美 / 「古本屋台」Q.B.B.、久住 昌之、久住 卓也 / 「五分の花嫁」春場なご / 「呪術廻戦」芥見下々 / 「終末のワルキューレ」アジチカ、梅村真也、フクイタクミ / 「終末の感証」大家 / 「渋谷金魚」香伊宏海 / 「銃座のウルナ」伊園浩 / 「昭和天子物語」能條純一、半藤 一利、永福一成、志波秀宇 / 「正直不動産」大谷 友平、夏原 武、水野 光博 / 「生理ちゃん」小山 健 / 「青のフラッグ」KAITO / 「青の花 器の森」小玉 ユキ / 「青野くんに触りたいから死にたい」椎名うみ / 「赤ちゃん本部長」竹内佐千子 / 「地獄楽」賀来ゆうじ / 「ボクらは魔法少年」福島 鉄平 / 「はしとんで!」本田 / 「ボンクラボンボンハウス」ねむようこ / 「マイホームヒーロー」朝基まさし、山川直輝 / 「ものがたり」オニグソウ / 「モブ子の恋」田村茜 / 「やがて君になる」仲谷 鴻 / 「やさしいはいの土の上で」アボガド6 / 「ヤコとポコ」水沢悦子 / 「ロッキンユー!!!」石川 香織 / 「ロマンズ泉風城」鳥崎 西 / 「わたしと先生の幼馴染診療録」火事屋 / 「先生おじさん」殆ど死んで / 「映画大好きポンポさん2」杉谷 庄吾 (人間プラモ) / 「骸骨のホルテ」まつだこうた / 「官能先生」吉田基巳 / 「磯日」幾花いろは / 「起きてください、草壁さん」秋★枝 / 「サマータイムスタ」田中 晴規 / 「さよならミニスカート」牧野 あおい / 「その女、シルバ」有間しほ / 「その昔替え人形は恋をする」福田 晋一 / 「それはただの先輩のちんこ」阿部 洋一 / 「ソビバット」松林 頂 / 「ターリンは 72 歳」西原 理恵子 / 「ダルちゃん」はるな 檸檬 / 「ニクスと角丸」高沢寛 / 「ハーン・卓と鉄と羊」瀬下猛 / 「ハヴ・ア・グレイト・サンデー」オノ・ナツメ / 「ばけむこ」枝原初 / 「ハコツメ〜交番女子の逆襲〜」泰 三子 / 「バジャーノイズ」むつき 潤 / 「ヘテログニア リンクスティコ〜異種族言語学入門〜」瀬野 反人 / 「ベリリユ〜案内のグルニカ〜」武田一義、平塚征緒 (太平洋戦争研究会) / 「へんなものみっけ!!」早良 朋 / 「10DANCE」井上佐藤 / 「1518! イチゴイイチハチ」相田 裕 / 「11日外出録リンチョウ」福本伸行、上原 崇、新井和也、萩原天晴 / 「GROUNDLESS」影侍健太 / 「JJM 女子柔道部物語」小林 まこと、恵本 裕子 / 「LIMBO THE KING」田中 相 / 「OLD WEST」前田千明 / 「IVS、アゲイン」中馬 孝博 / 「ROUTE END」中川 海二 / 「おうちで死にたい」広田 奈都美 / 「おじさまと猫」桜井 海 / 「かくう生物のラプソディ」沼田 ぬしを / 「カムチャイルド」久 正人 / 「いもいわい」雪本 悠二 / 「こまのケーキ屋さん」カメントウ / 「まがいの器」古道具屋奇譚 / 水木 由真 / 「ゆみとくるみ」うるひこ / 「映画研には手を出すな!!」大童澄雄 / 「さんかく窓の外側は夜」ヤマシタ トモコ / 「デザインズ」五十嵐大介 / 「はじめアルゴリズム」三原 和人 / 「33 歳独身女騎士隊長。」天原 / 「アクターージュ act-age」宇佐崎 晴、マツキ タツヤ / 「ここは今から倫理です。」雨瀬シオリ / 「天国大魔境」石黒正数 / 「夢を見たあの子のために」三部 けい / 「八百森のエリア」仔細リナ / 「御手洗家、炎上する」藤沢もやし / 「信長を殺した男〜本能寺の変 431 年目の真実〜」藤堂裕、明智憲三郎 / 「赤狩り THE RED RAT IN HOLLYWOOD」山本 おさむ / 「まいりました、先輩!」馬場 あす / 「ゆりあ先生の赤い糸」入江 喜和 / 「衛府の七忍」山口 貴由 / 「ルーちゃんのごちそう」たかなし / 「テセウスの船」東元 俊哉 / 「はじめての猫: 2 人組」志村 志保子 / 「36 度」ゴトウ ユキコ / 「あせとせっけん」山田 金鉄 / 「コタロー」は 1 人暮らし / 津村 マミ / 「天地創造デザイン部」蛇蔵、鈴木ツタ、たらす / 「魔法少女は死にます」シギサカワカ / 「猫恋人」イシデ電 / 「左ききのエレン」niñi、かっぴ〜 / 「新九郎、奔る!!」ゆうきまさみ / 「千年狐〜千至「捜神記」より〜」張 六郎 / 「マロニエ王国の七人の騎士」若本ナオ / 「ヨルの鍵」高村 真郎 / 「岡崎に帰れ」山本 さほ / 「じけんじゃけん!!」安田剛助 / 「テロル教授の怪しい授業」石田 昌也、カルロゼン / 「はなにあらし」古録 るか / 「5 分後の世界」福田 宏 / 「あなたの鼓動を見させて。」榎橋 なもし、MITA / 「コンマキネマ」瀧川藤子 / 「東島三郎は仮面ライダーになりたい」柴田ヨクサル / 「魔法少女サン&ムーン」サママチオ / 「日々は平坦」迂闊 / 「傘寿まり子」おざわゆき / 「壬生義士伝」浅田次郎、ながやす巧 / 「戦うグラフィック」西野杏 / 「まんが アフリカ少年が日本で育った結果」星野ルネ / 「ラグナクリムゾン」小林大樹 / 「乙女怪獣キャラメリゼ」蒼木さぶか / 「しなみ誰ぞ彼」なほ / 「ハンタ探偵社」澤江ポンフ / 「Artist」さもえと太郎 / 「ありがたうて言えたら」瀧波 ユカリ / 「この愛は、異端。」森山絵留 / 「働かざる者たち」サレダマ 樞本 / 「本田家の子の本郷」佐藤将 / 「日に流れて帰るに行く」日高ショウコ / 「仕掛暮らし」池波正太郎、山田芳裕 / 「図書館の大魔術師」泉 光 / 「浅野いにお短編集 ばけものっちゃん / このことけのこ」浅野いにお / 「まんが少年、空を飛び」山崎 祐則、稲泉 連 / 「ラムスプリングの情景」吾妻 香夜 / 「乙女文藝ハッソソ」山田 いた / 「ジュニオール」灰谷音屋 / 「ドリフターズ」平野耕太 / 「バンペン」河部真道 / 「AUTOMATON」倉園 紀彦 /

このたび、書店員を中心にした各界のマンガ好きが選ぶ、2018年の一押しマンガ、マンガ大賞2019が決定し、本年度のマンガ大賞が、



『彼方のアストラ』 篠原健太

に決定致しました。お知らせ致します。

篠原健太 (しのはら・けんた) 氏プロフィール

2007年、学園コメディ漫画『SKET DANCE』で、『週刊少年ジャンプ』にて連載デビュー。

同作は、2010年に小学館漫画賞少年向け部門を受賞、2011年にはTVアニメ化を果たすヒット作となる。

2016年に『少年ジャンプ+』にて新境地となるSFミステリー漫画『彼方のアストラ』を連載開始。

2017年の連載終了後も、その巧みなストーリー展開が高い評価を得て、『このマンガがすごい! 2019年オトコ編第3位』に選出。

2019年にはTVアニメ化が発表されている。

選考員は、

1次選考には、94名が参加。有効投票作品数244。

2次選考は、95名が参加。

すべて、ノーギャラ・ボランティアで、のべ数千冊のマンガを読み、選考しました。

○選考について

選考対象：2018年1月1日～2018年12月31日に単行本が出版された作品で、最大巻数が8巻までのマンガ作品。

※なお選考対象には電子書籍（最大巻数が8巻相当までの作品）も含まれます。

選考方法：

1次選考：各選考員が、「マンガ大賞」に推薦したい作品、最大5作品を選考。

2次選考：1次選考で投票数が多かった13(同率順位含む)作品をノミネート作品とし、

選考員は、全ノミネート作品を読んだ上で、上位3作品を選考し投票。

集計の上、『マンガ大賞』を決定。

■ニッポン放送「ミュコミ+プラス」にて篠原健太先生がゲスト出演

3月19日(火) 24時より放送のミュコミ+プラスにて篠原健太先生が登場します。

番組 / ニッポン放送 3月19日放送【ミュコミ+プラス】

時間 / 24:00-24:53

<FAQ>

Q. どういう動機で始めたんですか？

A.
年間に何百冊もマンガを読む読者は、「これはぜひ、他の人にも読んでもらいたい!」と思うような、面白いマンガに出会うことがあります。

一方で、マンガは、年間およそ一万点の新刊が出版され、ただでさえ選択肢が多いのに、書店の店頭では、ビニールがかけられていて、店頭で、試し読みができない場合も、少なくありません。

そこで、面白いマンガを周りのひとに宣伝したい読者が、「このマンガはこんなに面白いよ!」と、マンガに興味はあるけれど、それほどディープではないひとに伝えるために、始めました。

いろんな方が、マンガ大賞をひとつのきっかけに、面白いマンガに出会ってもらえたら、幸いです。

あと、マンガ読者として、ほかのマンガ読者の意見を集めることで、面白いマンガを見逃さずに、貪欲に読みたい! という気持ちもあります。

Q. 選考員は、どうやって選んでいるの？

A.
今回に関しては、普段からマンガの現場でマンガに接している実行委員会のメンバーが、「この人はマンガに対して熱を持っている!」と直接呼び上げている方に、声をかけて、集まって頂きました。

なお、マンガが売れることに直接の利害関係があるマンガ家さん本人や、編集者の方、ブックデザイナーの方は、公正を期するために、選考員にはなっていないでいます。

Q. なぜ、投票対象が、8巻までなの？

A.
だいたい、一番単行本が出るのが早い週刊連載で、3ヶ月に1巻、新刊が出版されます。年に4回x2年で、8巻です。

それだけの期間があれば、人に勧めたいマンガの面白さは、発揮されていると思います。

逆にそれ以上の長さのものは、面白さは世間に知れ渡っているだろう、ということで、8巻までを対象にしました。

あと、これ以上長いと、気軽に手に取るには、ちょっと量がありすぎるかな、というもあります。

Q. 運営のコストはどうなっているの？

A.
公正を旨とする企画意図からして、営利を追求することはなじまないで、

サイトのデザイン、運営、ロゴ制作、ほか、すべて、趣旨に賛同して下さった方をお願いして、ボランティア、ノーギャラです。

選考員の方、ほか協力スタッフの方、「マンガの話をしながら酒が飲みたい」を合い言葉に、皆さん手弁当で参加して頂いております。

Special thanks.

ロゴデザイン：関 善之

主催：マンガ大賞実行委員会（有志）

吉田尚記 田中香織 渋谷孝 久保朝美 赤坂真実 小林智之 河本智芳 平沼寛史 廣瀬公将 伊東敬祐 supervisor：鳥谷規

公式HP：http://mangataisho.com/ 連絡先：info@mangataisho.com お問い合わせ先：吉田 080-1323-2009

マンガ大賞²⁰¹⁹受賞!!

彼方のアストラ

ありがとう
ございます!

篠原健太

