

マンガ大賞

Cartoon grand prize

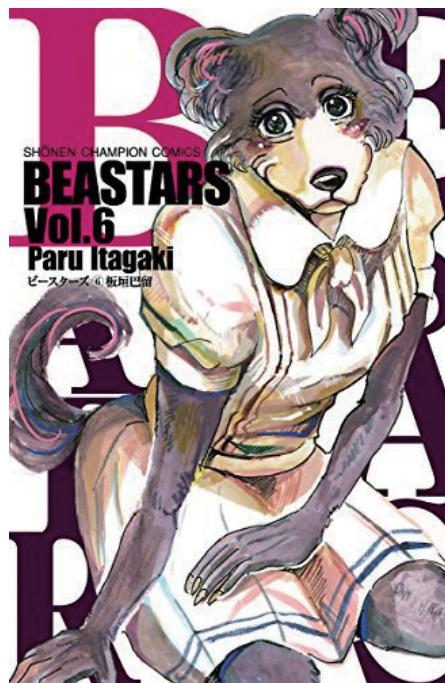
2018 マンガ読みが選ぶ2017年の一推!!

報道資料

2018年3月22日

マンガ大賞2018決定！マンガ読みが選ぶ 2017年の一推しは 「BEASTARS」板垣巴留

78
pt



© 板垣巴留（秋田書店）2017

マンガ大賞 最終選考ノミネート作品

※ポイントの集計方法は
1位→3pt 2位→2pt 3位→1pt の投票された数の合計によって決められています。

68 pt	『我らコンタクティ』 森田るい	56 pt	『凧のお暇』 コナリ ミサト	52 pt	『ダンジョン飯』 九井 諒子	47 pt	『不滅のあなたへ』 大今良時	46 pt	『ランウェイで笑って』 猪ノ谷言葉
42 pt	『とんがり帽子のアトリエ』 白浜 鳴	40 pt	『メイドインアビス』 つくし あきひと	38 pt	『映像研には手を出すな！』 大童 澄瞳	28 pt	『映画大好きポンポさん』 杉谷庄吾【人間プラモ】		
26 pt	『約束のネバーランド』 出水ぽすか・白井カイウ	13 pt	『ゴールデンゴールド』 堀尾省太						

■1次選考作品

『198X メモリーズ』井上 和郎 / 『明日ちゃんのセーラー服』博 / 『球詠』マウンテンブケイ / 『すこしふしひな小松さん』大井昌和 / 『冒險エレキテ島』鶴田謙二 / 『うらみちお兄さん』久世 岳 / 『どこか遠くの話をしよう』須藤 真澄 / 『ふうらい姉妹』長崎 ライチ / 『鏡族のウルナ』伊園透 / 『L I M B O THE K I N G』田中相 / 『終電ちゃん』藤本正二 / 『アニメタ！』花村ヤソ / 『ジンメン』カトウカヒロ / 『ランド』山下 和美 / 『いざなうもの』谷口 ジロー / 『ぼくたちは勉強ができる』筒井大志 / 『銀平飯料帳』河合巣 / 『オキナムル』連打一人 / 『北極百貨店のコシジェルジュさん』西村 ツチカ / 『幻想ギネコラシー』沙村 広明 / 『はじめアルゴリズム』三原和人 / 『おとむらいさん』大谷紀子 / 『群青にサイレント』桃栗 みかん / 『1000円ヒーロー』焼き芋ハンサム 斎藤 / 『夢で見たあの子のために』三部 けい / 『アレンとドラン』麻生 みこと / 『めしにしましま』小林鉄蟲 / 『辺獄のショヴェスター』竹良実 / 『薬屋のひとりごと』日向夏・ねこクラゲ / 『JANE-Respose』橋 端樹 + 林 子 / ACCA13区監察課 外伝 ポーラとミシェル』オノ・ナツメ / 『あれよ星屑』山田 参助 / 『銀狼ブランドボーン』雪山しめじ・長田章和 / 『吸血鬼と愉快な仲間たち』羅川真里茂・木原音瀬 / 『親愛なるA姫へのミステリー』モリエ サトシ / 『あげくの東てのカバン』米代 恭 / 『大砲とスタンプ』速水 螺旋人 / 『弟の夫』田亀源五郎 / 『世界で一番、俺が○○』水城せとな / 『とつくにの少女』ながべ / 『マチネとソフレ』大須賀 めぐみ / 『そのたくさんが愛のなか』吉田 聰 / 『異世界居酒屋「のぶ」』ヴァージニア二等兵・蟻川 夏哉 / 『ハビネス』押見修造 / 『放課後ていぼう日誌』小坂泰之 / 『ブレンド・S』中山幸 / 『ブルーサーマル』青嵐大学体育会航空部一 小沢かな / 『言解きの魔法使い』結月 さくら / 『ヨコチ父とまどや日』ヨシタケシシケン / 『球場三食』渡辺 保裕 / 『月と指先の間』稚野鳥子 / 『亜人ちゃんは語りたい』ベトス / 『さよなら私のクラマー』新川直司 / 『青のフラッグ』KAITO / 『クイーンズ・クオリティ』最富 キヨウスケ / 『山賊ダイアリーSS』岡本 健太郎 / 『ドルメンX』高木 ユナ / 『今日も妻のくつは下は片方ない』妻のほうが稼ぐので僕が主夫になりました』鶴 樹人 / 『あなたのことはそれほど』いくえみ綾 / 『アルスラーン戦記』荒川 弘・田中 劳樹 / 『崖岸のワルツ』椎名うみ / 『カエでカフィを』ヨコイ エミ / 『水兵先生とぼく』村澤 昌夫 / 水木プロダクション / 『衛府の七日』山口真由 / 『ドラえもん物語』藤子・F・不二雄先生の背中』むぎわら しんたろう / 『ストラヴァガントソア』異彩の姫・富 明仁 / 『BEGIN』池上 遼一・史村 翔 / 『わたくし先生の幻獣診療録』火事屋 / 『エマは星の夢を見る』高浜 寛 / 『ルポルタージュ』荒野機子 / 『男爵にふさわしい銀河旅行』速水螺旋人 / 『たちあがれ！オーパーさん』影崎 由那・阿羅本 景 / 『ゆるキャン△』あつろ / 『異種族レピュアーズ』masha・天原 / 『能面女子の花子さん』織田 潤 / 『信長を殺した男』藤堂 裕・明智 憲三郎 / 『ファイアパンチ』藤本 タツキ / 『巨娘』木村紹 / 寿司 虚空編 / 小林鉄蟲 / 『まんが 新白河原人 ウーバー』守村 大 / 『スペクトラルウェイズ』模倣クリスタル / 『人間失格』伊藤潤二・太宰 治 / 『地獄の教師』大沼良太 / 『ヒャックンマフリ』竹田屋 / 『彼のアストリ』篠原健太 / 『翼くのはあかぬけたいのに』小花 オト / 『デスコ』カネコ アツシ / 『パンティット』河部真道 / 『フルラボ』箱石 達 / 『スローモーションをもう一度』加納 梨衣 / 『銀河英雄伝説』藤崎 竜・田中 苍樹 / 『ラジエーションハウスマ』モリタシ・横幕智裕 / 『トモちゃんはんの女』柳田 史太 / 『お前は俺を殺す気か』シギサワカヤ / 『眼鏡橋華子の見立て』松本 敏助 / 『キコと鷲の王冠』中哲也 / 『不死の獣犬』八十八 良 / 『君の眼鏡は1万ボルト』隼月みかず / 『ここは今は倫理です』雨森シオリ / 『まんがわかるまんかの歴史』ひらりん・大塚 英志 / 『ナラクノアド』山本 晋 / 『早乙女選手・ひたかくす』水口 尚樹 / 『竜と勇者と配達人』グレゴリウス山田 / 『ライミングマン』若杉公徳 / 『シネマこんぶれっくす！』ビリー / 『はぐちさん』くらべ / 『オディット ODETTE』日当貼 / 『官能先生』吉田基巳 / 『やがて君になる』仲谷 鳴 / 『町田くんの世界』安藤ゆき / 『そしてボクは外道マンになる』平松 伸二 / 『絶滅酒場』黒丸 / 『ロッタライン』松本剛 / 『さめない街の喫茶店』はしゃ / 『DRAGON BALL』外伝 転生したらヤムチャだった件』ドラゴンコレクター・リー・鳥山明 / 『怪物事変』藍本松 / 『来世は他人がいい』小西明日羽 / 『1122』渡辺ベコ / 『あそびあそばせ』川嶋りん / 『コノヒョー』カーラ・オーラス / 『ドラゴン』家を買う。『鉤轡子・多貴カヲ』舟を編む』三浦しをん・山田はるこ / 『鶴る鳥は羽ばたかない』ヨネダ コウ / 『深夜のダメ恋図鑑』尾崎 衣良 / 『カラスヤサトシの日本文学紀行』カラスヤサトシ タソト / 『11日外出版ハントショウ』漫画:上原求・新井和也、原作:萩原天晴、協力:福本伸行 / 『天に向かってつば九郎』まがりあき・東京ヤクルトスワローズ / 『空母いぶき』かわぐちかひじ・恵谷治 / 『ノーガンズ・ライフ』カラスマスク / 『BARBARIIES』鈴木 ツタ / 『干支天使チアラック』中川ホエマ・シニア / 『銀河の死なない子供たちへ』施川 ユウキ / 『猫工船』カレー沢 薫 / 『オリオリースープ』綿貫 芳子 / 『恋は光』秋★枝 / 『MUJIN 無尽』岡田屋鉄蔵 / 『ふしげの国のパード』佐々 大河 / 『アルテ』大久保圭 / 『空挺ドラゴンズ』桑原太矩 / 『Artiste』さもえど太郎 / 『僕のジョパンニ』穂積 / 『達国日記』ヤマシタトモコ / 『同居人はひざ、時々、頭のうえ』みなつき・ニツ家あす / 『憂國のモリアーティ』三好 輝・竹内良輔・コナン・ドイル / 『応天の門』灰原栄 / 『夜廻り猫』深谷 かほる / 『やれたかも委員会』吉田貴司 / 『ルーヴルの猫』松本 大洋 / 『ようこそよしなに』町田 翠 / 『幸せのマチ』岩岡ヒサ / 『マロニエ王国の七人の騎士』岩本ナオ / 『1518! イチゴイチハチ!』相田 裕 / 『いです×ごみ』ゆうき まさみ / 『僕と君の大な話』ろびこ / 『ムシヌン』都留泰作 / 『CAN D Y C I G A R E T T E S』井上智徳 / 『骨が腐るまで』内海八重 / 『ティザインズ』五十嵐 大介 / 『ハクメイとミコチ』櫻木 祐人 / 『セトウツミ』此元和津也 / 『タイムスリップオタガール』佐々木陽子 / 『さんかく窓の外側は夜』ヤマシタ トモコ / 『ボーナー一族～春の夢～』萩尾 望都 / 『鬼踊れ!!』篠原ウミハル / 『ローカル女子の迷惑丸』瀬戸口 みづき / 『魔魔を嫌ねる歌』梶本レイカ / 『ハイオレンスアクション』浅井蓮次・沢田新 / 『大きい犬』スケラッコ / 『ニユクスの角灯』高浜 寛 / 『火花』武富 健治・又吉 直樹 / 『ど根性ガエルの娘』大月悠祐子 / 『元女神のブログ』本間 実 / 『プリンセスマゾン』池辺 葵 / 『レディ & オールドマン』オノ・ナツメ / 『僕はまだ野球を知らない』西餅 / 『レイリ』室井大資・岩明均 / 『天地創造デザイン部』たら子・蛇藏&鈴木ツタ / 『モキュメンタリーズ』百名 哲 / 『まいりました、先輩!』馬瀬 あすや / 『北北西に墨と往け』入江 亞季 / 『魔女と野獣』佐竹幸典 / 『しおちゃんとぼく』T長 / 『ダンス・ダンス・ダンスル』ジョージ朝倉 / 『ワニ男爵』岡田卓也 / 『血の轍』押見修造 / 『あおぞら 防衛大学校物語』二階堂 ヒカル / 『透明なりかご』沖田 × 華 / 『侠版』薩見祐・福澤 徹三 / 『隣町のカタストロフ』菅原敬太 / 『僕たちの新世界』せきやてつじ / 『モブ子の恋』田村茜 / 『からかい上手の高木さん』山本 崇一朗 / 『五百年BOXX』宮尾行巳 / 『群青のマグメル』第年秒 / 『波よ聞いてくれ』沙村広明 / 『あたらしいひふ』高野雀 / 『少女終末旅行』つくみず / 『山と食欲と私』信濃川日出雄 / 『淡島百景』志村賀子 / 『吉祥寺だけが住みた街ですか?』マキヒロ / 『みたび! 女のはしょり道』伊藤 里佐 / 『百姓貴族』荒川 弘 / 『7つの巣のひの宝石匣』二ノ宮知子 / 『大家さんと僕』矢部 太郎 / 『名探偵コナン犯人の犯辯さん』かんばまゆこ・青山 刚昌 / 『ガイコツ書店員 本田さん』本田 / 『インヘルム』マツモトトモ / 『魔法使いの嫁』ヤマザキコレ / 『ブルーピリオド』山口つばさ / 『青野くんに触りたいから死にたい』椎名うみ / 『Dr.STONE』Boichi・福垣 理一郎 / 『月曜日の友達』阿部 共実 / 『へんなものみけ!!』早良 朋 / 『春と盆唄』熊倉 翻 / 『まどろみバーメイド』早川ハオ / 『兄友』赤瓦もどむ / 『コトローは一人暮らし』津村 マミ / 『傘寿まり子』おざわゆき / 『舞妓さんちのまかないいさん』小山 愛子 / 『DEAD Tube』北河トウ・山口ミコト / 『マイホビーロー』朝基まさし・山川直輝 / 『東京ゼリベベンジャーズ』和久井健 / 『午後のあくび』コマツシンヤ / 『いいよね』米澤先生 / 『ミサワ』 / 『雑草たちよ 大志を抱け』池田 瑞 / 『昭和天皇物語』能條純一・半澤一利 / 『あしたのジョーに憧れて』川三番地 / 『JJM 女子柔道物語』小林まこと・恵本裕子 / 『幸色のワンルーム』はくり / 『BLUE GIANT SUPREME』石塚真一 / 『ペリリュー』一楽園のゲルニカ』武田一義 / 『左ききのエレン』かっこー・nifuni / 『リウーを待ちながら』朱戸 アオ / 『きみを死なせないための物語』吟 烏子 / 『宝石の国』市川 春子 / 『A子さんの恋人』近藤敦乃 / 『私の少年』高野 ひと深 / 『ちひろさん』安田知宏 / 『サトコとナダ』ユベチカ・西森マリ

このたび、書店員を中心とした各界のマンガ好きが選ぶ、2017年の一推しマンガ、マンガ大賞2018が決定し、本年度のマンガ大賞が、



『BEASTARS』板垣巴留

に決定致しました。お知らせ致します。

選考員は、

1次選考には、100名が参加。有効投票作品数 251。

2次選考は、89名が参加。

すべて、ノーギャラ・ボランティアで、のべ数千冊のマンガを読み、選考しました。

○選考について

選考対象：2017年1月1日～2017年12月31日に単行本が出版された作品で、最大巻数が8巻までのマンガ作品。

※なお選考対象には本年度より電子書籍（最大巻数が8巻相当までの作品）も含むこととします。

選考方法：

1次選考：各選考員が、「マンガ大賞」に推薦したい作品、最大5作品を選考。

2次選考：1次選考で投票数が多かった12(同率順位含む)作品をノミネート作品とし、

選考員は、全ノミネート作品を読んだ上で、上位3作品を選考し投票。

集計の上、『マンガ大賞』を決定。

■ニッポン放送「ミューコミ+プラス」にて板垣巴留先生がゲスト出演

3月27日（火）24時より放送のミューコミ+プラスにて板垣巴留先生が登場します。

※授賞式当日は放送はございません。

番組 / ニッポン放送 3月27日放送【ミューコミ+プラス】

時間 / 24:00-24:53

<FAQ>

Q. どういう動機で始めたんですか？

A.
年間に何百冊もマンガを読む読者は、「これはぜひ、他の人に読んでもらいたい！」と思うような、面白いマンガに出会うことがあります。

一方で、マンガは、年間およそ一万点の新刊が出版され、ただでさえ選択肢が多いのに、書店の店頭では、ビニールがかけっていて、店頭で、試し読みができない場合も、少なくありません。

そこで、面白いマンガを周りのひとに宣伝したい読者が、「このマンガはこんなに面白いよ！」と、マンガに興味はあるけれど、それほどディープではないひとに伝えるために、始めました。

いろんな方が、マンガ大賞をひとつのきっかけに、面白いマンガに出会ってもらったら、幸いです。

あと、マンガ読者として、ほかのマンガ読者の意見を集めることで、面白いマンガを見逃さずに、貪欲に読みたい！という気持ちもあります。

Q. 選考員は、どうやって選んでいるの？

A.
今回に関しては、普段からマンガの現場でマンガに接している実行委員会のメンバーが、「この人はマンガに対して熱を持っている！」と直接存じ上げている方に、声をかけて、集まって頂きました。

なお、マンガが売れることに直接の利害関係がある
マンガ家さん本人や、編集者の方、ブックデザイナーの方は、公正を期するために、選考員にはなっていただいていません。

Q. なぜ、投票対象が、8巻までなの？

A.
だいたい、一番単行本が出るのが早い週刊連載で、3ヶ月に1巻、新刊が出版されます。年に4回×2年で、8巻です。

それだけの期間があれば、人に勧めたいマンガの面白さは、発揮されていると思います。

逆にそれ以上の長さのものは、面白さは世間に流れているだろう、ということで、8巻までを対象にしました。

あと、これ以上長いと、気軽に手に取るには、ちょっと量がありすぎるかな、というのもあります。

Q. 運営のコストはどうなっているの？

A.
公正を旨とする企画意図からして、
勝利を追求することはなじまないので、
サイトのデザイン、運営、ロゴ制作、ほか、
すべて、趣旨に賛同してくださった方にお願いして、
ボランティア、ノーギャラです。

選考員の方、ほか協力スタッフの方、「マンガの話をしながら酒が飲みたい」を合い言葉に、皆さん手弁当で参加して頂いております。

Special thanks.
ロゴデザイン：関 善之

主催：マンガ大賞実行委員会（有志）

吉田尚記 田中香織 渋谷孝 久保朝美 赤坂真実 小林智之 河本智芳 平沼寛史 廣瀬公将 伊東敬祐 supervisor：鳥谷規

公式 HP : <http://mangataisho.com/> 連絡先 : info@mangataisho.com お問い合わせ先 : 吉田 080-1323-2009

BESTIALS

