

マンガ大賞
Cartoon grand prize
2019 マンガ読みが選ぶ2018年の一推!!

報道資料

2019年3月19日

マンガ大賞2019決定！マンガ読みが選ぶ2018年の一推しは「彼方のアストラ」 篠原健太

94 pt



マンガ大賞 最終選考ノミネート作品

※ポイントの集計方法は 1位→3pt 2位→2pt 3位→1pt の投票された数の合計によって決められています。

- 78 pt** 『ミステリと言う勿れ』 田村由美
- 73 pt** 『ブルーピリオド』 山口つばさ
- 45 pt** 『違国日記』 ヤマシタトモコ
- 41 pt** 『サザンと彗星の少女』 赤瀬由里子
- 40 pt** 『北北西に曇と往け』 入江亜季
- 39 pt** 『金剛寺さんは面倒臭い』 とよ田みのる
- 38 pt** 『メタモルフォーゼの縁側』 鶴谷香央理
- 33 pt** 『ハクメイとミコチ』 樫木祐人
- 25 pt** 『凧のお暇』 コナリミサト
- 23 pt** 『ダンジョン飯』 九井諒子
- 22 pt** 『ゴールデンゴールド』 堀尾省太
- 19 pt** 『1122』 渡辺ペコ

■1次選考作品

【二月の勝者一絶対合格の教室】高瀬志帆 / 『恋依伝』戸田誠二 / 『惑星クローゼット』つばな / 『恋のツキ』新田章 / 『恋せよキモノ乙女』山崎等 / 『竜と勇者と配達人』グレゴリウス山田 / 『僕はまだ野球を知らない』西餅 / 『僕のジョパニ』穂積 / 『僕と君の大切な話』るびこ / 『邦画プレゼン女子高生 邦キチ！ 映子さん』服部昇大 / 『保安官エヴァンスの嘘』粟山ミツキ / 『辺境の老騎士』バルド・ローエン / 支援B | S、菊石森生 / 『二匹目の金魚』panpanya / 『金のひつじ』尾崎 かおり / 『銀河の死なない子供たちへ』施川 ユウキ / 『銀平飯料帳』河合 単 / 『空挺ドラゴンズ』桑原 太矩 / 『君を死なせないための物語 (ストーリーア)』吟鳥子、中澤泉汰 / 『私の少年』高野ひとと / 『私のおっとり旦那』木崎アオコ / 『事情を知らない転校生がグイグイくる。』川村拓 / 『七つ屋志のぶの宝石匣』二宮知子 / 『美録 泣くまでボコられてはじめて恋に落ちました。』ベスハクビー / 『酒と恋には酔って然るべき』はるこ、美波はるこ、江口まゆみ / 『水上悟志短編集「放浪世界」』水上悟志 / 『世界で一番、俺が〇〇』水城 せとな / 『世界は寒い』高野雀 / 『制服めすまれた』忖次世衣子 / 『星の砂』雨野さやか短編集 / 『雨野さやか / 『星明かりグラフィクス』山本 和音 / 『潜航』野田彩子 / 『素敵な彼氏』河原和音 / 『創世のタイガ』森恒二 / 『絶天然色』バカ姉弟 / 安達哲 / 『大砲とスタンプ』速水螺旋丸 / 『第九の波瀾』草場道輝、高谷智裕 / 『ミギとタリ』佐野 菜見 / 『メイドインアビス』つくし あさひと / 『めしあび!』明治陸軍糧食部 / 『清澄 炯一、軍事情報研究会 / 『メキシコ』柳生 卓哉 / 『モディリアーニにお願い』相澤 いくえ / 『ものするひと』オカヤ イツミ / 『ランウェイで笑って』猪ノ谷言葉 / 『ランド』山下 和美 / 『ルーザーズ』日本初の週刊青年漫画誌の誕生 / 『吉本 浩二 / 『レイ』室井大貴、岩明均 / 『ロード・エルメロII 世の事件簿』東冬、TENGEN (著)、三田 誠 / 『TYPE-MOON / 『ロジカとラッカセイ』紀ノ目 / 『花野井くんと恋の病』森野 萌 / 『盗盗かまいたち』都戸利津 / 『怪物事変』監本 松 / 『海王ダンテ』皆川 亮二、泉 福朗 / 『外見至上主義』T.Jun / 『スギナミ討伐公務員〜異世界動脈の人々〜』佐藤裕紀、春原ロビンソン / 『セイキマツプラー』ヒロタ シンタロウ / 『ぜっしやか!』私立四ツ輪女子学院絶滅危険車学科・せきはる / 『セリ』森泉 岳士 / 『ソウナンですか?』さから梨々、岡本健太郎 / 『とんがり帽子のアトリエ』白浜 朗 / 『ど根性ガエル』大月悠祐子 / 『なくてもよくて絶え間なくひかる』宮崎 夏次系 / 『ナラクノアト』山本 晋 / 『ならしかたなし』雪野下ろせ / 『ふしぎの国のハート』佐々 大河 / 『ブラックナイトバレード』中村 光 / 『プリンセスメゾン』池辺 葵 / 『ブルーロック』ノ村 優介、金城 宗幸 / 『ペアゲルター』沙村 広明 / 『A 子さんの恋人』近藤 聡乃 / 『BLUE GIANT SUPREME』石塚 真一 / 『CANDY & CIGARETTES』井上 智徳 / 『CITY』あらあけいいち / 『Dr.STONE』Boichi、稲垣理一郎 / 『GIGANT』奥 浩哉 / 『あれよ星屑』山田 歩助 / 『あをによし、それもよし』石川 ローズ / 『いそあそび』佐藤隆夫 / 『インヘル』マツモトトモ / 『うたかたダイアログ』福井カオル / 『えれほん』うめざわしゅん / 『ご注文はうさぎですか?』Koi / 『サトコとナダ』ユベチカ、西森 茉莉 / 『中学聖日記』かわかみじゅんこ / 『憂鬱な朝』日高ショウコ / 『勇者たち』浅野いにお / 『夜廻り猫の展覧会』深谷かほる / 『夜と海』郷本 / 『木曜日のフルット』石黒正数 / 『木根さんの 1 人でキネマ』アサイ / 『編プロ☆ガール』川崎昌平 / 『舞妓さんちのまかないさん』小山 愛子 / 『不朽のフェーネチカ』竹良実 / 『微熱空間』高樹うめ / 『秘密 season 0』清水玲子 / 『彼女、お借りします』宮島礼吏 / 『血の贖』押見修造 / 『月曜日の友達』阿部 共実 / 『元カレが僕子になっておりました。』麦手 / 『元女神のブログ』本間美 / 『古本屋台』Q.B.B.、久住 昌之、久住 卓也 / 『五分の花嫁』春巻ねぎ / 『呪術廻戦』芥見下々 / 『終末のワルキューレ』アジチカ、梅村真也、フクイタクミ / 『終末の感涙』大家 / 『渋谷金魚』菅伊宏海 / 『銃座のウルナ』伊図遥 / 『昭和天子物語』能條純一、半藤一利、永福一成、志波秀宇 / 『正直不動産』大谷 アキラ、夏原 武、水野 光博 / 『生理ちゃん』小山 健 / 『青のフラッグ』KAITO / 『青の花 器の森』小玉 ユキ / 『青野くんに触りたいから死にたい』椎名うみ / 『赤ちゃん本部長』竹内佐千子 / 『地獄楽』賀来ゆうじ / 『ボコらは魔法少年』福島 鉄平 / 『はしとんて!』本田 / 『ボンクラボンボンハウス』ねむろこ / 『マイホームヒーロー』朝基まさし、山川直輝 / 『ものがたり』オニグソウ / 『モブ子の恋』田村茜 / 『やがて君になる』仲谷 鳩 / 『やさしいっばい』土の上 / 『アボガド6 / 『ヤコとポコ』水沢悦子 / 『ロッキンユー!!!』石川 香織 / 『ロマンティック』鳥崎 西 / 『わたしと先生の幼馴染診療録』火事屋 / 『先生おじさん』殆ど死んで / 『映画大好きポコさん2』杉谷 庄吾 (人間プラモ) / 『骸骨のポルテ』まつだこうた / 『官能先生』吉田基巳 / 『機日』幾花いろ / 『起きてください』草壁さん / 『秋★枝 / 『サマータイムマシン』田中 靖規 / 『さよならミニスカート』牧野 あおい / 『その女、シロハ』有間 しるぶ / 『その昔替え人形は恋をする』福田 晋一 / 『それはただの先輩のちんこ』阿部 洋一 / 『ソニビバット』松林 頂 / 『ターリンは 72 歳』西原 理恵子 / 『ダルちゃん』はるな 檸檬 / 『ニクスの角切』高浜寛 / 『ハーン・車と鉄と羊・』瀬下猛 / 『ハヴ・ア・グレイト・サンデー』オノ・ナツメ / 『ばけむこ』枝屋初 / 『ハコツメ〜交番女子の逆襲〜』泰 三子 / 『パジーノイズ』むつき 潤 / 『ヘテロゲニア リンクスティコ〜異種族言語学入門〜』瀬野 反人 / 『ベリリユ〜案圖のグルニカー』武田一義、平塚紅緒 (太平洋戦争研究会) / 『へんなものっけ!』早良 朋 / 『DODANCE』井上佐藤 / 『1518! イチゴイチハチ!』相田 裕 / 『1 日外出録リンチョウ』福本伸行、上原 康、新井和也、萩原天晴 / 『GROUNDLESS』影侍 望太 / 『JJM 女子柔道部物語』小林 まこと、恵本 裕子 / 『LIMBO THE KING』田中 相 / 『OLD WEST』前田千明 / 『VS. アゲイン』中馬 孝博 / 『ROUTE END』中川 海二 / 『おうちで死にたい』広田 奈都美 / 『おじさまと猫』桜井 海 / 『かくう生物のラプソディ』沼田 ぬしを / 『カムヤライド』久 正人 / 『けもいらいふ』雪本 悠二 / 『こまのケーキ屋さん』カメントウ / 『まがいの器』古道具屋奇譚 / 水木 由真 / 『ゆみとくるみ』うろこ / 『映画研には手を出すな!』大童澄隆 / 『さんかく窓の外側は夜』ヤマシタ トモコ / 『ディザインズ』五十嵐大介 / 『はじめてアルゴリズム』三原 和人 / 『33 歳独身女騎士隊長。』天原 / 『アクターズ act-age』宇佐崎 晴、マツキ タツヤ / 『ここは今から倫理です。』雨瀬シオリ / 『天国大魔境』石黒正数 / 『夢で見たあの子のために』三部 けい / 『八百森のエリー』仔鹿リナ / 『御手洗家、炎上する』藤沢もやし / 『信長を殺した男〜本能寺の変 431 年目の真実〜』藤堂裕、明智憲三郎 / 『赤狩り THE RED RAT IN HOLLYWOOD』山本 おさむ / 『まいりました、先輩!』馬場 あすさ / 『ゆりあ先生の赤い糸』入江 喜和 / 『衛府の七忍』山口 貴由 / 『レーちゃんのごちそう』たかなししずえ / 『テセウスの船』東元 俊哉 / 『はじめての猫: 2 人編』志村 志保子 / 『36 度』ゴトウ ユキコ / 『あせとせっけん』山田 金鉄 / 『カトロー』1 人暮らし / 津村 マミ / 『天地創造デザイン部』蛇蔵、鈴木ツタ、たらす / 『魔法少女は死にます』シギサカワカ / 『猫恋人』インデ電 / 『左ききのエレン』niñuni、かっぴー / 『新九郎、奔る!』ゆうきまさみ / 『千年狐』千至 / 『捜神記』より〜 / 張 六郎 / 『マロニエ王国の七人の騎士』若本ナオ / 『ヨルの鍵』高村 貞郎 / 『岡崎に推し』山本 さほ / 『じけんじやけん!』安田剛助 / 『テロル教授の怪しい授業』石田点、カルロゼン / 『はなにあらし』古録 るか / 『5 分後の世界!』福田 宏 / 『あなたの鼓動を見させて。』櫻橋 なもしる、MITA / 『コノマルキネマ』瀬川 藤子 / 『東島三郎は仮面ライダーになりたい』柴田ヨクサル / 『魔法少女サン&ムーン』サママチオ / 『日々は平坦』迂闊 / 『傘寿まり子』おざわゆき / 『壬生義士伝』浅田次郎、ながやす巧 / 『戦うグラフィック』。西野杏 / 『まんが アフリカ少年が日本で育った結果』星野ルネ / 『ラグナクリムゾン』小林大樹 / 『乙女怪獣キャラメリエ』蒼木さびか / 『しなみ誰ぞ彼』鎌谷 悠希 / 『となりの妖怪さん』noho / 『ハンダ探偵社』澤江 博 / 『Artist』さもえと太郎 / 『ありがたうて言えたら』瀧波 ユカリ / 『この愛は、異端。』森山絵留 / 『働かざる者たち』サレダテ 樞本 / 『本田家の子本郷』佐藤将 / 『日に流れて橋に行く』日高ショウコ / 『仕掛暮らし』池波正太郎、山田芳裕 / 『図書館の大魔術師』泉 光 / 『浅野いにお短編集 ばけものれっちゃん / 『このたけのこ』浅野いにお / 『まんが少年、空を飛ばす』山崎 祐則、稲泉 連 / 『ラムスプリングの情景』吾妻 香夜 / 『乙女文藝ハッソッソ』山田 いた / 『ジュニオール』灰谷音屋 / 『ドリフターズ』平野耕太 / 『パンチング』河部真道 / 『AUTOMATON』倉園 紀彦 /

このたび、書店員を中心にした各界のマンガ好きが選ぶ、2018年の一押しマンガ、マンガ大賞2019が決定し、本年度のマンガ大賞が、



『彼方のアストラ』 篠原健太

に決定致しました。お知らせ致します。

篠原健太（しのはら・けんた）氏プロフィール

2007年、学園コメディ漫画『SKET DANCE』で、「週刊少年ジャンプ」にて連載デビュー。

同作は、2010年に小学館漫画賞少年向け部門を受賞、2011年にはTVアニメ化を果たすヒット作となる。

2016年に「少年ジャンプ+」にて新境地となるSFミステリー漫画『彼方のアストラ』を連載開始。

2017年の連載終了後も、その巧みなストーリー展開が高い評価を得て、「このマンガがすごい！2019年オトコ編第3位」に選出。

2019年にはTVアニメ化が発表されている。

選考員は、

1次選考には、94名が参加。有効投票作品数244。

2次選考は、95名が参加。

すべて、ノーギャラ・ボランティアで、のべ数千冊のマンガを読み、選考しました。

○選考について

選考対象：2018年1月1日～2018年12月31日に単行本が出版された作品で、最大巻数が8巻までのマンガ作品。

※なお選考対象には電子書籍（最大巻数が8巻相当までの作品）も含まれます。

選考方法：

1次選考：各選考員が、「マンガ大賞」に推薦したい作品、最大5作品を選考。

2次選考：1次選考で投票数が多かった13（同率順位含む）作品をノミネート作品とし、

選考員は、全ノミネート作品を読んだ上で、上位3作品を選考し投票。

集計の上、「マンガ大賞」を決定。

■ニッポン放送「ミュコミ+プラス」にて篠原健太先生がゲスト出演

3月19日（火）24時より放送のミュコミ+プラスにて篠原健太先生が登場します。

番組 / ニッポン放送 3月19日放送【ミュコミ+プラス】

時間 / 24:00-24:53

<FAQ>

Q. どういう動機で始めたんですか？

A.
年間に何百冊もマンガを読む読者は、「これはぜひ、他の人にも読んでもらいたい！」と思うような、面白いマンガに出会うことがあります。

一方で、マンガは、年間およそ一万点の新刊が出版され、ただでさえ選択肢が多いのに、書店の店頭では、ビニールがかけられていて、店頭で、試し読みができない場合も、少なくありません。

そこで、面白いマンガを周りのひとに宣伝したい読者が、「このマンガはこんなに面白いよ！」と、マンガに興味はあるけれど、それほどディープではないひとに伝えるために、始めました。

いろんな方が、マンガ大賞をひとつのきっかけに、面白いマンガに出会ってもらえたら、幸いです。

あと、マンガ読者として、ほかのマンガ読者の意見を集めることで、面白いマンガを見逃さずに、貪欲に読みたい！という気持ちもあります。

Q. 選考員は、どうやって選んでいるの？

A.
今回に関しては、普段からマンガの現場でマンガに接している実行委員会のメンバーが、「この人はマンガに対して熱を持っている！」と直接呼び上げている方に、声をかけて、集まって頂きました。

なお、マンガが売れることに直接の利害関係があるマンガ家さん本人や、編集者の方、ブックデザイナーの方は、公正を期するために、選考員にはなっていないでいます。

Q. なぜ、投票対象が、8巻までなの？

A.
だいたい、一番単行本が出るのが早い週刊連載で、3ヶ月に1巻、新刊が出版されます。年に4回x2年で、8巻です。

それだけの期間があれば、人に勧めたいマンガの面白さは、発揮されていると思います。

逆にそれ以上の長さのものは、面白さは世間に知れ渡っているだろう、ということで、8巻までを対象にしました。

あと、これ以上長いと、気軽に手に取るには、ちょっと量がありすぎるかな、というもあります。

Q. 運営のコストはどうなっているの？

A.
公正を旨とする企画意図からして、営利を追求することはなじまないで、

サイトのデザイン、運営、ロゴ制作、ほか、すべて、趣旨に賛同して下さった方をお願いして、ボランティア、ノーギャラです。

選考員の方、ほか協力スタッフの方、「マンガの話をしながら酒が飲みたい」を合い言葉に、皆さん手弁当で参加して頂いております。

Special thanks.

ロゴデザイン：関 善之

主催：マンガ大賞実行委員会（有志）

吉田尚記 田中香織 渋谷孝 久保朝美 赤坂真実 小林智之 河本智芳 平沼寛史 廣瀬公将 伊東敬祐 supervisor：鳥谷規

公式HP：http://mangataisho.com/ 連絡先：info@mangataisho.com お問い合わせ先：吉田 080-1323-2009

マンガ大賞²⁰¹⁹受賞!!

彼方のアストラ

ありがとう
ございます!

篠原健太

